

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

ببغداد

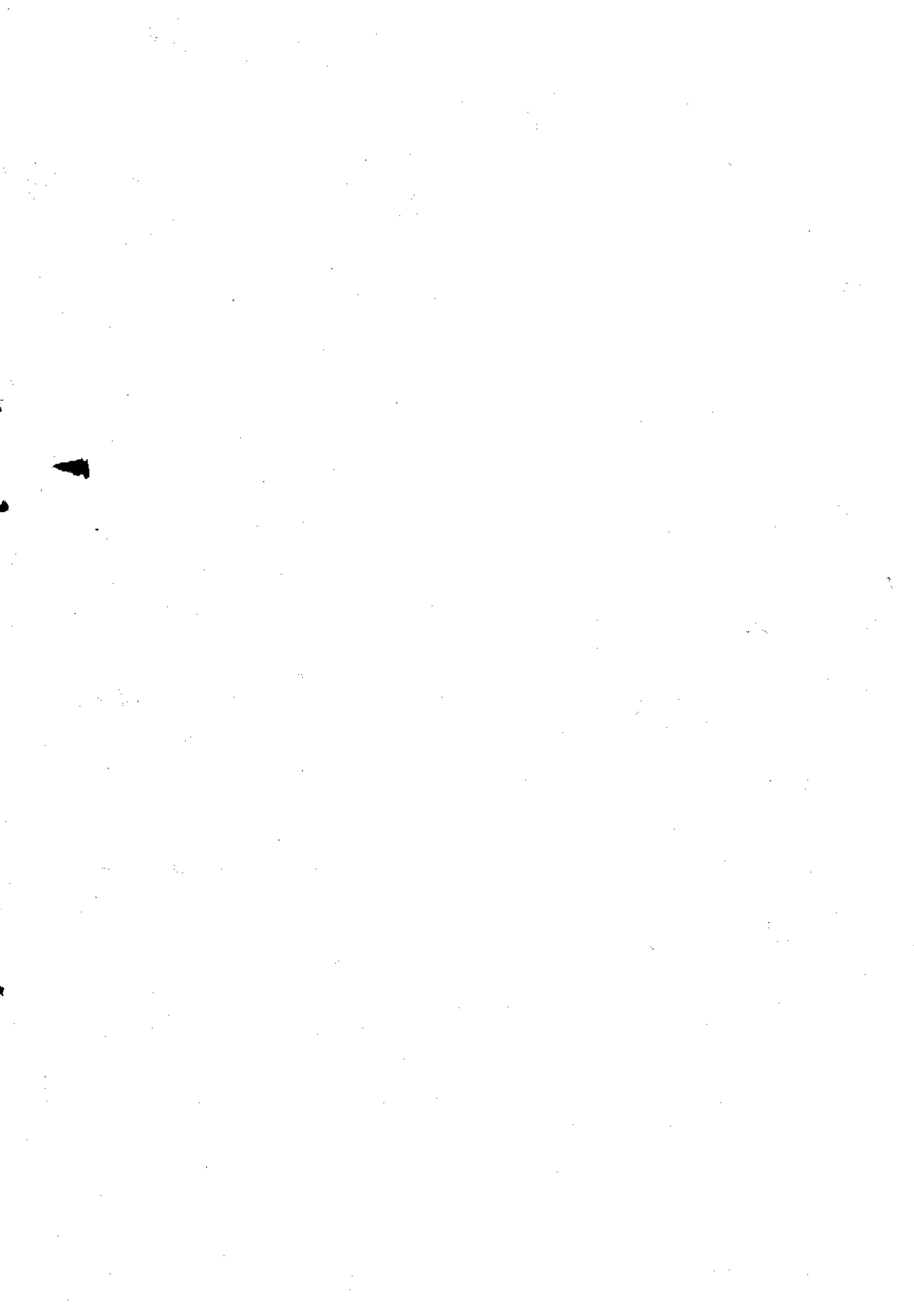
الجزء الاول

تأليف

عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة الارشاد ـ بغداد





الطبعة الاولى

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه اجمعين .

وبعد ، فهذا هو الجزء الاول من الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية المحفوظة في خزانة كتب جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، المعروفة بمكتبة المدرسة القادرية العامة ، ويتضمن هذا الجزء التعريف بالمصاحف الكريمة ، وبعلوم القرآن العزيز ، والحديث النبوي الشريف ، آملين ان نوفق – بعد ذلك – الى اخراج الاجزاء الاخرى من الفهرس ، فتشمل سائر مخطوطات الخزانة ، وهي كتب ورسائل ومجاميع تبحث في شتى العلوم والمعارف ، كالفقه وأصوله ، والمنطق والكلام والعقائد والتصوف ، واللغة والادب والشعر ، والتاريخ والتراجم والجغرافية ، وعلوم أخرى متنوعة ، كالطب ، والفلك ، والحساب ، وغير ذلك .

ولابد لنا ، ونحن نعرّف بخزانة جامع الشيخ الكيلاني وما تحتويه من كتب قيمة ، ان نمهد للقارىء الكريم بلمحة موجزة عن تاريخ هذا الجامع القديم ، ومدرسته العلمية ، وما احتوته ، خلال العصور المتعاقبة ، من نفائس الكتب في شتى العلوم .

يرتقي تاريخ هذه المؤسسة الثقافية الكبيرة الى أوائل القرن السادس للهجرة ، حيث انشئت أول مرة لتكون مدرسة علمية على المذهب الحنبلي ،

وعرفت باسم « مدرسة المخرمي » نسبة الى مؤسسها القاضي ابي سعد المبارك المخرمي ، قاضي باب الازج ، وكان محلها ـ يومذاك ـ في اقصى المحلة المعروفة باسم باب الازج شرقي بغداد ، قريبا من محلة الحلبة الواقعة في الغرب منها •

والمخرمي بكسر الراء ، منسوب الى المخرم محلة في شمالي بغداد ، ولد في سنة ٤٤٦هـ ، وسمع الحديث الكثير من مشايخ عصره ، وافتى ودرّس وناظر ، وجمع كتبا كثيرة لم يسبق الى جمع مثلها ، وفي سنة ٤٨٩هـ شهد عند قاضي القضاة أبي الحسن الدامغاني ، ثم ناب في القضاء بباب الأزج ، وبقي على ذلك الى أن عزل في سنة ٥١١هـ ، ثم توفي في ١٢ محرم سنة ٥١٣هـ ، وصلي عليه في عدة مواضع ودفن قبل صلاة الجمعة الى جانب ابي بكر الخلال قرب تربة أحمد بن حنبل بباب حرب بالجانب الغربي من بغداد • وقد اثنى عليه المؤرخون ثناء جميلا ، فقال أبو يعلى : « ختم القرآن لخلق كثير ، كان مداوماً للصيام والتهجد بالليل » ، وقال ابن الجوزي « كان حسن السيرة جميل الطريقة شديد الاقضية » ، وذكره صاحب الحوادث فقال « كان فقيها فاضلا عالما ثقة ، اشتغل بالفقه حتى برع ودرّس وافتى ، وكان نزهاً في ولايته »[1] •

وللمخرّمي ذرية فيهم شيوخ تصوف ورؤساء وذوو ولايات ورواة

---

(١) طبقات الحنابلة لأبي يعلى ٢/٢٥٨ ، وابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم • وفيات سنة ٥١٣ ، وكتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ١٣٨ •

حديث ، على ان هؤلاء لم تكن لهم صلة بمدرسة المخرمي هذه •

وكان أول من تولى التدريس في المدرسة ، الشيخ أبو محمد عبدالقادر محيي‌الدين بن أبي صالح موسى بن عبدالله الحسني الجيلي ثم البغدادي الزاهد ، وامه فاطمة ام الخير بنت عبدالله الصومعي •

ولد بجيلان[1] سنة ٤٧٠هـ ، أو ٤٧١هـ ، بقرية من قراها يقال لها (نيف) ، ومنها رحل الى بغداد بقصد طلب العلم ، فدخلها سنة ٤٨٨هـ ، وهو ابن ثماني عشرة سنة ، فاشتغل بالقرآن حتى اتقنه ، وقرأ الفقه على ابي الوفاء ابن عقيل ، وأبي الخطاب الكلوذاني ، وابي الحسن محمد بن أبي يعلى • وسمع الحديث من أبي غالب ابن الباقلاني ، وأبي سعد بن خشيش ، وأبي عثمان ابن ملة الاصبهاني ، وأبي الغنائم محمد بن علي ، وأبي بكر بن المظفر بن سوسن التمّار ، وأبي محمد القاري ، وابن بيان الكرخي ، وخلق لا يحصون • ثم أخذ التصوف عن جماعة من الصوفية ، منهم الشيخ أبو حماد ابن مسلم الدّبّاس الذي تتلمذ عليه قرابة العشرين سنة ، وأخذ الادب من أبي زكريا يحيى التبريزي الشيباني ، ثم لازم الانقطاع والخلوة والمجاهدة • والتحق بمدرسة القاضي أبي سعد المخرمي وتتلمذ عليه وأخذ عنه خرقة التصوف • وفي سنة ٥٢٠هـ جلس للوعظ والتدريس « وحصل له القبول التام بين الناس ،

---

(١) قال ياقوت « جيلان بالكسر ، اسم لبلاد كثيرة وراء طبرستان وليس في جيلان مدينة كبيرة انما هي قرى في مروج ينسب اليها جيلاني وجيلي » •

واعتقدوا ديانته وصلاحه ، وانتفعوا به وبكلامه » • ودرّس بمدرسة استاذه المخرمي ، ولما ضاقت بتلاميذه ، اضطر الشيخ عبدالقادر ان يدرس خارجها ، فكان يجلس عند سور بغداد مستندا الى رباط له هناك[1] ، ويقوم بالوعظ والتدريس ، ويتوب عنده في المجلس خلق كثير •

ثم قام بتوسيع المدرسة « فكانوا يأتونه بشيء فشيء الى ان عمرها » • قال ابن رجب « فاتفق ان امرأة مسكينة جاءت بزوجها ، وكان زوجها من الفعلة الروزجارية[2] ، وقالت لعبدالقادر : هذا زوجي ، ولي عليه من المهر قدر عشرين دينارا ، ووهبت له النصف ، بشرط ان يعمل في مدرستك بالنصف الباقي ، وقد تراضينا على هذا فقبل الزوج ذلك ، واحضرت المرأة الخط وسلمته الى عبدالقادر ، فكان يستعمل الزوج في المدرسة ، وكان يعطيه يوما الاجرة ويوما لا يعطيه لعلمه بأن الرجل محتاج ولا يملك شيئا ، الى ان علم أن الزوج عمل بخمسة دنانير ، فأخرج عبدالقادر الخط ودفعه الى الزوج وقال : انت في حل من الباقي »[3] •

فبهذه الهمة منقطعة النظير ، كان يجري العمل على اتمام المدرسة ، واضيف اليها الكثير من الدور حتى بلغت ضعف ما كانت عليه من

---

(١) هذا الرباط هو متعبد الشيخ عبدالقادر في البرج الايمن لباب الحلبة ، سمي ببرج العجمي ، وقد نسفه الاتراك في أعقاب انسحابهم من بغداد سنة ١٩١٧م •

(٢) الروزجاري ، هو من يكسب قوته بالعمل اليومي اليدوي •

(٣) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ج ١ ص ٢٩١ •

الأتباع . يقـول نورالدين الشطنوفي اللخمي « ثم أضيف الى مدرسة استاذه أبي سعد المخرمي[1] وما حولها من المنازل والامكنة ما يزيد على مثلها ، وبذل الاغنياء في عمارتها أموالهم ، وعمل الفقهاء فيها بأنفسهم ، فتكملت المدرسة المنسوبة اليــه الان ، وكان الفراغ منهـا سنة ٥٢٨هـ ، وتصدر بها للتدريس والفتوى ، وجلس بها للوعظ ، وقصدت بالزيارات والنذور واجتمع عنده من العلماء والفقهاء والصلحاء جماعة كثيرة ينتفعون بكلامه وصحبته وقصد اليه طلبة العلم من الآفاق »[2] .

أما طريقة تدريس الشيخ فكانت تجري على النحو الآتي : درس في التفسير ، وآخر في الحديث النبوي الشريف ، وآخر في المذهب الحنبلي ، ودرس في الخلاف . وكان يقـرأ عليــه في طرفي النهار التفسير وعلوم الحديث والمذهب والخلاف والاصول والنحو ، ويقرأ عليه القراءات السبع بعد الظهر ، فيكون مجموع ما يدرس يوميا ثلاثة عشر فنا[3] . وبذلك وصلت مدرسته هذه الى درجة من الرقي فاقت الكثير من المدارس البغدادية الاخرى ، وصارت من المعاهد العلمية المعدودة في العالم الاسلامي ، يقصدها العلماء والطلبة على حد سواء . من ذلك ما رواه أبو العباس البندنيجي قال « كان الشيخ بقا بن بطو والقطب سيدي على ابن الهيتي والشيخ الصالح

---

(١) تصحف في الاصل الى : المخزومي .

(٢) الشطنوفي : بهجة الاسرار ومعدن الانوار ص ١٥٣ .

(٣) محمد الامين الكيلاني : رياض البساتين بهامش بهجة الاسرار ص ٢٠ .

أبو سعد القيلوي ـ رض ـ يأتون الى مدرسة الشيخ عبدالقادر ، ويكنسون بابها ويرشونه ولا يدخلونه الا بالاذن » .

وقال « وكنت كثيراً ما أرى الفضلاء من مشايخ العراق الذين عاصروا الشيخ عبدالقادر (رض) اذا وصلوا الى باب مدرسته أو رباطه قبّلوا الأعتاب »[1] .

واستمر الشيخ الجيلاني قائما بأمور التدريس والوعظ والارشاد قرابة الاربعين عاما ، صنف خلالها عدة مصنفات منها « الغنية لطالبي طريق الحق » ، و « الفتح الرباني » و « فتوح الغيب » و « الفيوضات الربانية في الاوراد القادرية » و « الكبريت الاحمر في الصلوة على النبي ـ ص ـ » و « مراتب الوجود » و « الرسالة الغوثية » و « سر الاسرار » و « جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر » و « حزب الرجاء والانتهاء » و « يواقيت الحكم » و « تحفة المتقين وسبيل العارفين »[2] .

يقول ابن السمعاني ، وكان معاصرا للجيلاني : « امام الحنابلة وشيخهم في عصره ، فقيه صالح ديّن خيّر ، كثير الذكر ، دائم الفكر ، سريع الدمعة ، كتبت عنه ، وكان يسكن بباب الازج في المدرسة التي بنوا

---

(١) رياض البساتين ص ٢٠ .

(٢) أنظر عن مؤلفاته : كشف الظنون ٦٦٢ و٨٧٩ و١٢٤٠ و١٧٣٨ و٢٠٥٣ وايضاح المكنون ١/٢٥٧ و٣٧٦ و٢/١٦٣ و٢٦٠ وهدية العارفين ١/٥٩٦ و Brock 1, 435 و S. 1, 777 . ومعجم المؤلفين لكحالة ٥/٣٠٨ .

له » وقال ابن الجوزي « كانت هذه المدرسة لطيفة بباب الازج ، ففوضت الى عبدالقادر ، فتكلم على الناس بلسان الوعظ ، وظهر له صيت بالزهد ، وكان له سمت وصمت » • وقال ابن النجار « كان من الاولياء المجتهدين ، والمشايخ المرجوع اليهم في أمور الدين ، واحد أئمة الاسلام العالمين العاملين ، وصاحب النفس الطاهرة والكرامات الظاهرة •• » وقال سبط ابن الجوزي « كان يتكلم على الخواطر ، فظهر له صيت عظيم وقبول تام ، وما كان يخرج من مدرسته الا يوم الجمعة » • وقال ابن رجب « هابه الملوك فمن دونهم »[1] •

وكانت وفاة الشيخ ـ رض ـ ليلة السبت ثامن ربيع الآخر وقيل عاشر منه ، وقيل غيره ، من سنة ٥٦١هـ ، ودفنه مريدوه وتلاميذه في رواق مدرسته نفسها ، ثم ما لبثوا ان شيدوا على قبره قبة مخروطية الشكل ، كالتي على ضريح زمرد خاتون (المعروف بقبر الست زبيدة) والشيخ عمر السهروردي • والظاهر ان دفن الشيخ في رواق المدرسة هو الذي جعلها تأخذ ـ تدريجا ـ شكل المسجد وهيأته ، اذ بدأ الناس بزيارتها تبركا والصلاة هناك ، على ان من الواضح ان التدريس بها لم ينقطع بسبب ذلك التحوّل[2] •

وتولى التدريس في المدرسة بعد وفاة الشيخ عبدالقادر ، ولده أبو محمد عبدالوهاب سيف‌الدين المعروف بابن القدوة الزاهد ، وقد ولد سنة

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١/٢٩٠ ـ ٣١٠ •

(٢) مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤٦ (بغداد ١٩٦٦) •

٥٢٢هـ ، واسمعه والده من جُملة من علماء بغداد ، كما قرأ الفقه على والده حتى برع فيه ، ودرس نيابة عنه بمدرسته وهو حي ، ثم استقل بالتدريس بها بعده • وفي سنة ٥٨٣هـ ولاه الخليفة الناصر ديوان المظالم ، ثم بنى له رباط الاخلاطية بالرملة[١] ، وكان يرسله رسولا الى الشام ويعتمده في أموره حتى وفاته في شوال سنة ٥٩٣هـ • فتولى أمور المدرسة من بعده ولده أبو محمد عبدالسلام ، الملقب بالركن ، وقد ولد في سنة ٥٤٨هـ وسمع الحديث من جده ، وتفقـه عليـه وعلى أبيـه ، ودرس بمدرستهما ، الا ان مشاركته في الحياة السياسية التي كانت تضطرب بها بغداد آنذاك ، ودراسته لعلوم الاقدمين ، كالفلسفة والتنجيم والسحر ، جره الى معاناة أذى خصومه ، وعلى رأسهم الشيخ عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (٥١٠ ـ ٥٩٧هـ) ، فأدى ذلك الى التنكيل به ، وتفويض المدرسة الى ابن الجوزي برهة من الزمان[٢] ، الا ان الامر لم يدم على هذه الحال ، اذ سرعان ما اعيد له اعتباره ، ورجعت اليه مدرسته ، وكانت وفاته في رجب سنة ٦١١هـ ، ودفن بمقبرة الحلبة شرقي بغداد[٣] •

---

(١) الرملة : محلة خربت نحو شاطىء دجلة مقابل الكرخ ببغداد (ياقوت : معجم البلدان ٤/٢٨٦) • قلت : وهي في محلة خضر الياس الحالية بالكرخ الحديث •

(٢) تفاصيل هـذه الاحداث في مدارس بغـداد في العصر العباسي للمؤلف ص ١٤٦ ـ ١٤٧ •

(٣) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٨/٤٥٤ وانسان العيون في مشاهير سادس القرون • الورقـة ٧٠ وابن رجب : الذيل على طبقـات الحنابلة ٢/٧١ •

فوض أمر المدرسة بعد ذلك الى أبي صالح نصر بن عبدالرزاق ابن عبدالقادر الجيلاني ، وهو من اشهر علماء العراق في عصره ، ولد سنة ٥٦٤هـ ، وقرأ القرآن وحفظ الحديث ودرس الفقه والخلاف ، حتى بلغ مرتبة عالية في المعرفة أهلته لتولي منصب « قاضي القضاة » ، فتولاه سنة ٦٢٢هـ ، ونظر في وقوف المدارس ، وغيرها . وفوض اليه المستنصر رباطا بناه بدير الروم ببغداد ، وجعله شيخا له . وكانت وفاته في شوال سنة ٦٣٣هـ ، ودفن بدكة الامام أحمد[١] . فتولى التدريس بعده ابنه أبو نصر ، محيي‌الدين ، محمد بن نصر . وكان قد تولى في حياة ابيه قضاء القضاة بدار الخلافة ، فجلس في مجلس الحكم مجلسا واحدا ، ثم عزل نفسه ، ونهض الى المدرسة القادرية بباب الازج ، ولم يعد الى ذلك تنزها عن القضاء وتورعا ، ثم انه رتب شيخا للصوفية برباط دير الروم ، ولم يزل على طريقة حسنة الى ان توفي بعد سقوط بغداد على يد المغول في ذي القعدة ، وقيل في شوال ، من سنة ٦٥٦هـ[٢] .

وليست ثمة معلومات مؤكدة تدل على حال المدرسة بعد انتهاء الخلافة العباسية من بغداد ، وما آل اليه امرها ابان الاحتلال المغولي ، وفي عهد حكومة المغول الايلخانيين التي تسلمت مقاليد الحكم في العراق ، وعلى اية حال فان التدريس في هذه المدرسة العتيدة لم ينقطع بعد أحداث

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١٨٩/٢ وسنبط بن قنيتو الاربلي : خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٨٥ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦٦/٢ .

السقوط ، فقد تولى التدريس فيها ، بعد وفاة محمد بن نصر ، الشيخ أحمد بن عبدالقادر الجيلي الحنبلي ، واستمر فيها حتى وفاته سنة ٦٨١هـ[١] .

وفي عام ٦٩٥هـ ، اعيد بناء مرقد الشيخ الجيلاني ، ووضع عمادالدين ابن جمالالدين البصري ، قاضي بغداد ، ستارة من الحرير عليه .

وقد بقي المرقد بملحقاته على هذه الحال ، طيلة عهد المغول الايلخانيين والجلائريين ومن بعدهم التركمان ، حتى اذا استولى الشاه اسماعيل الصفوي على بغداد سنة ٩١٤هـ خرّب المشهد والرباط ، وشتت شمل ساكنيه فتفرقوا في البلاد ، واستوطن اغلبهم في حلب ، والقاهرة ، وولاهم السلاطين الربط في تلك الانحاء مما أدى الى نشر الطريقة القادرية الصوفية هناك[٢] . اما المرقد والمدرسة فقد امسيا انقاضا مهدمة ، فيما عدا القبة المخروطية فانها بقيت عامرة .

وفي سنة ٩٤١هـ استولى السلطان سليمان القانوني العثماني على بغداد ، طارداً منها الفرس ، فكان أول ما اهتم به ، مشهدا الامام ابي حنيفة ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، فزار الاخير وأمر بهدم قبته آنفة الذكر ، على ان ترفع بدلها قبة عالية ، فقاموا بالامر . ويذكر السائح التركي محمد ظلي أوليا چلبي ان السلطان سليمان خصص لهذه التعميرات

---

(١) كتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ٤٢٦ .

(٢) التادفي : قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر (القاهرة ١٣٥٦) ص ٥٦ .

مقدارا كبيرا من المال قدره مائة ألف دينار[1] ، وانشئت الى جانب المرقد دار ضيافة للفقراء والارامل وأهل البلد ومن حولهم[2] .

وكان من دلائل اهتمام العثمانيين البالغ بمقام الشيخ عبدالقادر الكيلاني ـ رض ـ ، لما له من هيبة واحترام في نفوس الناس ، انهم اسندوا الى أحد أعلام ذريته ، الشيخ زين‌الدين ، منصب نقابة الاشراف يتولاها من بعده أولاده وأحفاده[3] .

ولا ندري ما اذا كان السلطان سليمان قد أمر بتشييد جامع كبير أيضا جوار القبة ، أو انه أمر بتغيير تصميم المدرسة وجعلها جامعا ، وكيف صار الرباط القديم ، فان آراء المؤرخين على قلتها متضاربة بهذا الشأن ، الاّ ان من المؤكد لدينا ان المئذنة الضخمة التي لا زالت قائمة عند الباب الشرقي من الجامع كانت قائمة قبل دخول السلطان بغداد ، بل قبل استيلاء الفرس عليها ، حيث نجد عليها نصا واضحا يشير الى انها عُمرّت سنة ٩٠٤هـ ، والظاهر لنا من دراسة تصميمها المعماري وما تبقى من حليتها الزخرفية انها تنتمي الى العصر العباسي الاخير ـ القرن السابع الهجري ـ فهي شبيهة الى حد بعيد بكل من مآذن جامع قمرية والخفافين وجامع القصر ـ سوق الغزل ـ ، من آثار ذلك القرن وليست لها أدنى علاقة بطراز المآذن العثمانية المعتادة . ومن المعروف ان تشييد المآذن في المدارس

---

(١) اوليا چلبي سياحتنامه‌سي ، ج ٤ ص ٤١٩ .

(٢) العزاوي : العراق بين احتلالين ٤/٣٣ .

(٣) ابراهيم الدروبي : الباز الاشهب ٢١ ـ ٢٢ و ٤٦ .

كان شائعا في مختلف العصور ، وخير مثال على ذلك مئذنة المدوسة المرجانية (جامع مرجان) ، وغيرها من المدارس الزائلة كمدرسة سعادة ومدرسة ابن الجوزي .

ويفهم من نص متأخر يرجع تاريخه الى سنة ١١٢٣هـ ، مرقوم على رخامة مثبتة في الجامع ، ان السلطان سليمان هو الذي عمر الجامع ، في حين يؤكد المؤرخ البغدادي الغرابي ان الذي شيده والي بغداد سنان باشا ٩٩٩ ـ ١٠٠١هـ ، وقال : ولم يتفق له اكماله وانما بنى منه مقدار ثلثه ، وبعد مضي سنوات كمّله والي بغداد علي باشا ابن الوند في العقد التاسع من المائة العاشرة ، ثم الحق به رواقان احدهما من جانب الغرب بحذاء الجامع والآخر من جانب الشرق محاذ لقبة ضريحه[١] . وفي هذا النص المهم نظر ، فان علي باشا ابن الوند كان قد سبق في الولاية سنان باشا ، كما نص على ذلك مرتضى نظمي زاده في كتابه كلشن خلفا[٢] ، وهو المصدر الوحيد الذي يذكر لنا تواريخ ولاة بغداد ، فكيف اذن يقوم الاول باكمال ما بدأ به الاخير ، وهكذا نجد انفسنا مضطرين الى الشك بما جاء في قائمة ولاة نظمي ، لحين ظهور نصوص موثوقة جديدة تدفع هـذا اللبس .

والذي نفهمه مما جاء عن اعمار سنان باشا المذكور ، انه كان بمثابة الاساس لجميع ما قيم به من تعميرات ، ولا عجب في ذلك ، فقد اشتهر هذا

---

(١) تاريخ العراق بين احتلالين ١١٩/٤ .

(٢) كلشن خلفا . الورقة ٦٥ (بالتركية) .

الوالي بأعماله العمرانية الباهرة ، كتشييده لخان جغالة زاده (خان جغان) ، وتعميره لعدد من الجوامع المهمة[1] .

وتُعتبر القبة التي شادها سنان على بيت الصلاة في جامع الشيخ عبدالقادر ، من آيات الفن المعماري في العراق ، حيث انها تمتاز على غيرها باتساعها ، وبعدم وجود رأس مستدق واضح لها ، وهي ميزة عرفت بها القباب العباسية القديمة ببغداد .

ومما يبعث على الاسف ان كثيرا من معالم هذه العمارة العظيمة ما لبث أن ضاعت وتلفت ، وذلك نتيجة لاستيلاء الشاه عباس الصفوي على بغداد سنة ١٠٣٣هـ ، وقيام نائبه فيها صفي قولي بتهديم عدة مشاهد ، كان على رأسها مشهد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وجامعه[2] .

وفي عام ١٠٤٨هـ قام السلطان مراد الرابع باستعادة بغداد ، فأمر بتعمير مرقد الشيخ عبدالقادر بنظارة شيخ الاسلام يحيى أفندي ، وقد شرع هذا بتعمير القبة ، وزينها بقناديل من ذهب وفضة ، وعمر صندوق الضريح ، واتخذ له ستارا من الحرير المقصب . وكتب بخط الخطاط صالح المولوي ما يشير الى ذلك التعمير مؤرخا بسنة ١٠٤٨هـ[3] ، كما انه انشأ فيه سقاية بديعة ، واوصل اليها الماء عن طريق ساقية عريضة تجرى

---

(١) كلشن خلفا : الورقة ٦٥ ـ ٦٦ .

(٢) ياسين العمري : الآثار الجلية (مخطوط) .

(٣) العراق بين احتلالين ٤/٢٣٤ .

فوق عقود ، وتأخذ من دجلة[1] ، وقد عرفت هذه السقاية فيما بعد بالمزملة البرّانية ، كما عرفت المحلة الملاصقة لمحلة باب الشيخ (وهو الاسم الذي اطلق على الجزء الشرقي من محلة باب الأزج) براس الساقية ، ولا تزال تعرف بهذا الاسم حتى اليوم • ويبدو انه أمر ببناء مصلى خاص بالشافعية باتصال المسجد الكبير ، فلم يكمل بناؤه الا بعد سنة تقريبا ، حيث تم في عهد والي بغداد السلاحدار مصطفى باشا ، سنة ١٠٤٩هـ • وهذا ما يُفهم من النص المرقوم على رخامة داخل مصلى الشافعية المذكور ، وهو : « قد سعى بتعميره بأمر سلطان الغزاة والمجاهدين السلطان الغازي مراد خان » تلي ذلك اشارة الى انه تم سنة ١٠٤٩هـ •

وفي عام ١١٢٣هـ جُدد الجامع بأمرٍ من السلطان العثماني أحمد الثالث ، وهو ما تشير اليه كتابة قديمة مرقومة في الجامع نفسه ، بخط الخطاط محمد رضا ، جاء فيها « •• ثم جددت العمارة ثانية من قبل السلطان الغازي أحمد خان بن السلطان محمد خان سنة ١١٢٣ » • كما جددت في السنة ذاتها ، المئذنة القديمة الشرقية •

وبعد ذلك التاريخ بعدة سنوات أصاب الجامع وهن وضعف كبير ، حتى كان المصلّي فيه يخشى من تداعيه عليه فأصدر والي بغداد أحمد باشا أمره بتعميره تعميرا شاملا ، وذلك في عام ١١٣٩هـ ، كما أمر ببناء

---

(١) وكان يرفع الى ساقيتها الماء بواسطة ناعور قريب من قصر السيد عبدالرحمن القادري النقيب في محلة السنك • وما زالت آثاره ماثلة الى يومنا هذا •

صُفّة فيه ، وهي غرف خاصة بسكنى الفقراء والمجاورين من أهل العلم وغيرهم ، والذي نرجحه ان أحمد باشا الحق بهذه الصفة مدرسة علمية دينيـة ، اذ ليست ثمـة أخبـار عن وجود مدرسة في الجامع قبل ذلك التاريخ ، منذ انقطاع التدريس فيه في القرن التاسع أو العاشر الهجري • كما ان تراجم المدرسين التي عثرنا عليها لا ترتقي الى ابعد من التاريخ المذكور ، ومن المعلوم ان المدرسة القادرية لا تزال تشغل الطابق الاعلى من هذه الصُفَة حتى يومنا هذا ، فيكون عام ١١٣٩هـ هو تاريخ احياء مدرسة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وبعثهـا لتقوم بدورها الثقـافي المجيد من جديد • ويصف المؤرخ البغدادي عبدالرحمن السويدي هذا التعمير بقوله « وفي السنة التاسعة والثلاثين بعد المائة والألف عمر الوزير المذكور صُفة امام الموحدين وتاج العارفين ، الشيخ عبدالقادر الكيلاني •• فأحكم منها الجدران ، وشيد منها الاركان ، فغدت جنّة مزينة بالاسطوانات ، مزخرفة من جميع الجهات » • وذكر ان السيد عبدالله أمين الفتوى أرخ عام اتمام العمارة بأبيات نظمها ، ونقشت على باب الحضرة[1] •

وفي عام ١١٧١هـ قام والي بغداد والبصرة سليمان باشا الشهير بأبي ليلة بعدة ترميمات واصلاحات اقتضاها وضع الجامع وحاله آنذاك ، وكتب في الطاسة التي في أعلى القبة الخضراء ما يشير الى ذلك ويؤرخه •

وفي سنة ١٢٤١هـ جرت على الجامع عدة ترميمات قام بهـا السيد محمود بن السيد زكريا القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد أرخ ذلك

---

(١) حديقة الزوراء • ص ١٠٣ (مخطوط) •

السيد عبدالفتاح بقصيدة منها التاريخ :

كملت محاسنها فقلت مؤرخا   تعميرها سـام بعبدالقادر

وقام السيد علي بن السيد سلمان القادري نقيب الاشراف بتجديد بعض مباني الجامع والمدرسة تجديدا تاما شاملا سنة ١٢٨٢هـ ، وبنى فيه رواقا عاليا ذا أعمـدة رخاميـة كتب عليـه تاريخ العمـارة بخط السيد عبدالقادر امام الحنفية في الحضرة الكيلانية • وقد أرخ الشاعر عبدالغفار الأخرس ذلك التعمير بقوله :

وقُل لمن رام منه ان يؤرخه   ذا جامع وعلي القدر جدده

وفي سنة ١٢٩٧هـ قام السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف بتشييد مئذنة حديثة سامقة على كتف الباب الغربي للجامع ، فصارت مقابلة للمئذنة القديمة التي عند الباب الشرقي •

وفي عـام ١٣١٧ عمر السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف برجاً عالياً في الركن الغربي للمصلى الصيفي ووضع في أعلاه سـاعة كبيرة دقاقـة • وأجرى اصلاحات عامـة في أنحـاء الجامع الاخرى ، وجدد بناء المدرسة القادرية واصلح شأنها[1] ، وفي العام التالي تم تزيين قبـة المرقـد بالكتابات الفائقـة التي قام بهـا الخطاط المشهور عثمان ياور •

---

(١) ومما يذكر ان احد سراة الهند ، ممن ساهم في نفقة هذا التعمير ، كان قـد فرش الجامع بسجاد نفيس بلغت قيمته زهـاء ١٠٫٠٠٠ ليرة (مزارات بغداد للكرملي ص ٢٠ مخطوط) •

وكان آخر تلك التعميرات واجلها شأناً ، التجديد والتوسيع الكبير الذي شرع به السيدان المتوليان للاوقاف القادرية ، الاستاذ يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ، والاستاذ برهانالدين ابن عبدالرحمن القادري الكيلاني ـ رح ـ ومن بعد الاخير خلفه أخوه الاستاذ سالم الكيلاني ، وهو تعمير واسع شامل ، امتد طيلة الفترة من سنة ١٩٥٤ وحتى يومنا هذا ، وشمل تجديد القبة الزرقاء ، والقبة البيضاء الكبيرة تجديدا تاما حديثا ، وانشاء قباب أخرى مزينة بالقاشاني الجميل ، كما تناول هذا التعمير تسليح سائر مباني الجامع ومرافقه بالاسمنت ، وتبليطه بالرخام الايطالي ، وتعمير الاواوين العديدة في جناحي المغاربة والهنود ، وانشاء محلات جديدة للوضوء والغسيل ، وتجديد سور المصلى الصيفي ، وتوسيع وتجديد مصلى الشافعية ومصلى المالكية التابعين للحرم ، وتعمير مطبخ الحضرة ومذبحها المعروف بالشوربخانه ، وتجديد بناء المحفل بكامله ، وترميم غرفة الخزنة الأثرية ، ومن تلك الاعمال أيضا ، انشاء المئذنة الغربية للحضرة مع المدخل الغربي على طرازها الاول مع صب اسسها بالكونكريت المسلح ، وانشاء مجار حديثة لتصريف مياه الامطار ، وتجديد برج الساعة الشهير ، وتعمير واجهة الجامع الشرقية وأسوار المقبرة القديمة وزخرفتهما بزخارف آجرية ورخامية على الاسلوب الاسلامي العباسي ، كما شمل التعمير مرافق عديدة جدا منها انشاء المكتبة القادرية ، اعادت لهذه المؤسسة العتيدة رونقها السالف ، واضمت عليه

جمالا وهيبة[1] ٠

يحتل الجامع اليوم رقعة واسعة من الارض ، وهو في تصميمه العام مربع الشكل تقريبا ، في قبليه بيت الصلاة وأروقته ، وفي شرقيه وغربيه بوابتان كبيرتان متقابلتان[2] ، على جانبيهما غرف عديدة من طابقين ، يسكن بعضها الفقراء والمجاورون من الافغان والهنود وغيرهم ، وتشغل المدرسة والمكتبة عددا كبيرا من القاعات الفسيحة في الطابق العلوي منها ٠

اما بيت الصلاة بما فيه المرقد والاروقة ، فهو مستطيل الشكل ، في غربيه مصلى متسع خاص بالشافعية ، وفي شرقيه عدة أروقة مقببة ، ويقدمه رواق عال مواز لجدار القبلة ، يعلوه صف من القباب الصغيرة ، ويقع المرقد على الجهة اليسرى من المصلى الداخلي ، حيث تطل نوافذه عليه ٠ ولكل من المصلى المذكور والمرقد قبة عالية فخمة ، تمتاز الاولى بكونها مفلطحة الشكل ، متسعة ، في حين تتخذ الاخرى ـ اعني قبة المرقد ـ شكلا مستدق الرأس مرتفع الرقبة مزينة من الداخل بشتى المقرنصات والزينات الزجاجية ، ومن الخارج بكساء قاشاني مزخرف جميل ٠

وللجامع مئذنتان ، سبقت الاشارة اليهما من قبل ، وفي وسط ساحة الجامع يقع برج الساعة ، الذي يشبه الى حد بعيد مثيله في القشلة ببغداد ،

---

(١) بلغ ما انفقته ادارة الوقف القادري على هذا التعمير ، في الفترة الممتدة من ١٩٥٥ الى ١٩٧٣ نحو مائة وخمسين ألف دينار ٠

(٢) جدد المدخل الغربي من قبل ادارة الوقف القادري سنة ١٩٦٣م /١٣٨٣ وجدد المدخل الشرقي سنة ١٩٦٦م/١٣٨٦ ٠

فكلاهما ينتميان الى عصر واحد تقريبا • وفي مقبرة الجامع مجموعة من شواهد القبور القديمة لعدد من أعلام العراق وعلمائه البارزين •

ولابد لنا أخيرا ان نأتي على أهم مرفق علمي ثقافي في الجامع ، الا وهو مكتبته الغنية القديمة ، فقد احتوت هذه المؤسسة منذ انشائها على خزانة كتب ، حافلة بالنفائس والنوادر من المؤلفات • وضع نواتها أولا مؤسس المدرسة القاضي أبو سعد المخرّمي ، وتعهدها بالعناية والزيادة الشيخ عبدالقادر الكيلاني نفسه ، ثم أولاده من بعده ، حتى نمت واتسع نطاق ما تحتويه من كتب في شتى العلوم ، وزاد فيها العديد من أهل العلم ، منهم أبو الحسن علي بن عساكر ابن المرحب بن العوام البطائحي المقرىء النحوي (٤٨٩ ـ ٥٧٢هـ) • قال ياقوت « ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلي »[١] ، وفعل مثله الشيخ أبو الحسن مرتضى الحارثي المقدسي المتوفى سنة ٥٧٢هـ •

وكان للنكبات العديدة التي توالت على هذه المؤسسة دور مؤلم في بعثرة كتبها ، وتشتت ما في خزانتها من موقوفات العلماء والنقباء والسراة ، وفي القرن الثاني عشر ، بعثت خزانة الكتب القادرية مجددا ، بعد احياء مدرستها العلمية ـ على ما سبق بيانه ـ ، فنهض نقباء بغداد ، من ذرية الشيخ الكيلاني ، باغنائها بكل ما يقتنونه من الكتب والرسائل ، ولا ريب في ان للسيد علي القادري نقيب الاشراف أثرا كبيرا في هذا المجال ، فقد وقف جملة ضخمة من نفائس الكتب على المدرسة القادرية ، وذلك في

---

(١) ياقوت : معجم الادباء ج ٥ ص ٢٧٤ •

العقد الثامن من القرن الثاني عشر الهجري ، ولا تزال طائفة من تلك الكتب محفوظة في المكتبة حتى اليوم •

ومن الذين تعهدوا خزانة الكتب هذه بعنايتهم السيد رمضان القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٢٢٥هـ) فقد وقف عليها كتبا ورسائل عديدة لا يزال بعضها موجودا الى الآن •

ومنهم أيضا السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣١٥هـ) حيث ما تزال جملة وافرة من كتب الخزانة ممهورا بختمه ، وكان قد بذل في سبيل جمع تلك الكتب الشيء الكثير من المال والجهد ، حتى انه كان يلجأ في كثير من الاحيان الى استكتاب ما يعثر عليه من مخطوطات في حال عدم تمكنه من اقتنائها ، وكان يصحح هذه النسخ بنفسه ويقابلها على أصولها القديمة •

ومن آخر من عنى بهذه الخزانة السيد عبدالرحمن المحض الكيلاني نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣٤٥هـ) ، فقد كان له ولع عجيب بجمع الكتب : حديثها وقديمها ، مخطوطها ومطبوعها ، ينفق عليها الكثير من ماله ، وكان أحيانا يراسل الخطاطين في مصر والشام والمغرب واستانبول ، لينسخوا له الكتب التي يريدها ، كما انه كان يستحضر كميات كبيرة من ورق الترمة وغيره من الصين والهند ، لتسد حاجة النسّاخ في بيته ، فجمع مكتبة خاصة بقي منها الآن ما يربى على (٨٠٠) مجلد مخطوط ، و (٤٠٠٠) مجلد مطبوع ، وجعلها وقفا على المكتبة القادرية غير ان تسجيلها لم يتم بصورة رسمية كما كان يريده •

وفي عام ١٩٥٤م سُجّلت خزانة كتب السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني - من قبل أولاده - وقفا على المكتبة القادرية في المحكمة الشرعية ببغداد ، الا انها بقيت محفوظة في داره ، ثم تولى المتوليان الاستاذان يوسف ابن عبدالله الكيلاني والمرحوم برهان‌الدين بن عبدالرحمن الكيلاني نقلها الى قاعة خاصة بها في الطابق العلوي من الحضرة القادرية ، كانت - من قبل - غرفة ومعتكفا للسيد عبدالرحمن النقيب ، وعملا على تنظيمها واغنائها بالكتب والمراجع ، وفتحت لاول مرة للمطالعين سنة ١٩٥٤م وأصبحت مكتبة عامة يؤمها طلاب العلم وأهل البحث من كل حدب وصوب .

واستمرت الجهود مبذولة نحو توسيع هذه المكتبة من كل الوجوه ، فضمت اليها الغرف المجاورة لها ، وزيد في عدد كتبها ، ووفرت فيها من المصادر والمراجع ما يعز الحصول عليه وتعظم الحاجة اليه . وفي عام ١٩٦٥م شرع ببناء قاعة جديدة متسعة للمطالعة ، بلغت مساحتها نحو ١٨٠ مترا مربعا ، وشملت دار الطعام القديمة الشهيرة باسم (الشوربخانة) واضيفت اليها أرض بعض الدور الملاصقة للحضرة من جهة الشرق ، وخصصت هذه القاعة للمطالعين من الباحثين وطلبة الدراسات العالية ، كما اضيفت اليها قاعات أخرى خصصت لمطالعة النساء . وثبتت في مدخل القاعة لوحة من القاشاني كتب عليها « بمنه تعالى وحسن توفيقه قام بانشاء هذه القاعة المتوليان على الاوقاف القادرية السادة برهان‌الدين السيد عبدالرحمن الكيلاني ويوسف السيد عبدالله الكيلاني وذلك في سنة ١٣٨٦هـ » .

وقد شيدت هذه المنشآت والقاعات على طراز اسلامي عربي بديع ، وجعلت على طابقين ، وزينت نوافذها بشبابيك من الخشب المزخرف ترقى الى زهاء قرنين من الزمن ، وكانت قد جلبت من بعض دور العائلة القادرية القديمة . مما اكسبها جمالا وهيبة[1] .

وافتتحت المكتبة بمبانيها الجديدة وقاعاتها في ١١-٥-١٩٦٧م وما زالت تؤدي مهمتها الجليلة في خدمة البحث العلمي ورفع مستوى الثقافة ، والعناية بالثقافة العربية الاسلامية حتى يومنا هذا .

ولم يقتصر اهتمام السادة المتولين على القيام بهذه الاعمال وحسب ، بل امتد فشمل أمر توفير الكتب النادرة من كل مخطوط ومطبوع ، وانتقاء ما يفيد الباحثين من المصادر والمراجع في كل علم وفن . وكان للسيد يوسف الكيلاني دور خاص في السعي لاقتناء المكتبات الخاصة المعروفة بمحتوياتها النفيسة ، وضمها الى المكتبة واغنائها بها ، كما سعى أيضا الى اقتناء المطبوعات الحديثة الباحثة في مجالات التراث العربي والاسلامي في شتى اللغات ، والمشاركة في المجلات والدوريات المهمة الصادرة عن مؤسسات علمية في أنحاء العالم ، والمتولون دائبون على توسيعها ومضاعفة محتوياتها في كل حين[2] .

ومن الملاحظ ان في خزانة الكتب هذه ، مخطوطات مهمة عديدة

---

(١) بلغت قيمة ما انفق على هذا التعمير زهاء العشرة آلاف دينار .

(٢) يبلغ عدد ما تحتويه هذه المكتبة في الوقت الحاضر زهاء ثلاثين ألف كتاب ، ويؤمها سنويا ما يناهز العشرة آلاف مطالع وباحث .

وقفها أهل الفضل والعلم على المدرسة القادرية ، في شتى الامصار والاعصار، من بينهم ملوك ، وسلاطين ، وامراء ، وعلماء أعلام ، وغيرهم • ومن الكتب ما وقف على غير هذه المدرسة أصلا ، من مدارس بغداد ومساجدها القديمة ، ثم انتقلت الى المدرسة القادرية حفاظا عليها ورغبة في استمرار انتفاع الناس بها ، بعد اندثار خزائن تلك المؤسسات وتفرقها ايدي سبأ •

فمن خزائن الكتب المهمة التي انتقلت بعض كتبها الى مكتبة المدرسة القادرية ، نذكر :

١ - خزانة مدرسة جامع القبلانية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، وكنا قد ذهبنا الى انه انشيء على أرض ايوان الطب الشهير التابع للمستنصرية[١] ، وتشير المصادر التاريخية الى ان والي بغداد قبلان مصطفى باشا امر ببناء هذا المسجد[٢] ، وكان اتمام العمارة سنة ١٠٩٠هـ كما هو مرقوم على رخامة في المسجد نفسه •

وفي سنة ١١٩٧هـ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير مسجد القبلانية، وانشأ فيه مدرسة دينية ، وقف عليها جملة من الكتب • وقد تفرقت هذه الكتب منذ زمن بعيد[٣] •

---

(١) مجلة الرسالة الاسلامية (التي يصدرها ديوان الاوقاف ببغداد) سنة ١٩٧١ •

(٢) كلشن خلفا • الورقة ١١٤ (بالتركية) •

(٣) الالوسي : مساجد دار السلام بغداد (مخطوط) •

٢ ـ خزانة مدرسة جامع الفضل :

من مساجد بغداد القديمة ، انشأه غياث‌الدين محمد بن فضل الله الخواجة رشيد الدين ، الوزير الايلخاني (٧٢٨ ـ ٧٣٦) ، ثم نسبه العامة الى محمد الفضل ابن اسماعيل بن جعفر الصادق ـ رض ـ ، مع ان الاخير لم تكن وفاته في بغداد[١] .

وفي عام ١٢٠٥ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير هذا المسجد وانشأ فيه مدرسة ، والحق بها خزانة كتب . واوقف على لوازمها املاكا[٢] . وقد تبعثر جانب من هذه الكتب في عصر سابق ، ثم اعاد بعض أهل الخير قسما منها وقفا على المدرسة القادرية .

٣ ـ خزانة مسجد خضر بك :

يقع هذا المسجد في محلة قنبر علي ببغداد ، شيده خضر بك سنة ١٢٠٠هـ ، والحق به مدرسة علمية تدرس فيها علوم العصر آنذاك . وقام السيدان الوجيهان عبدالكريم أفندي وعبدالوهاب أفندي ابنا عبدالله جلبي بوقف الوقوف الكثيرة الواسعة على مصالح المسجد ومدرسته ، وذلك بموجب الوقفية المؤرخة ٢٨ شعبان سنة ١٢٠٠هـ .

وكان من مآثر السيد عبدالكريم أفندي انه وقف على المسجد جملة كبيرة من نفائس المخطوطات ونوادرها ، الا ان خرابا لحق بالمسجد ـ من بعد ذلك ـ أدى الى تفرق كتبه تلك وتبعثرها في البلاد . ثم قام بعض

---

(١) العراق بين احتلالين ج ٢ .

(٢) الالوسي : مساجد دار السلام بغداد .

الفضلاء باعادة وقف ما سلم من تلك الكتب ، وجعلها على مكتبة المدرسة القادرية ببغداد •

٤ ـ خزانة كتب المدرسة الخاتونية :

انشأت هذه المدرسة السيدة عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير القادري الكيلاني نقيب الاشراف الاسبق سنة ١٢٢٦هـ ، وحبست عليها وقوفا كبيرة بموجب الوقفية المؤرخة سنة ١٢٣٤هـ ، وجعلت الواقفة في هذه المدرسة خزانة كتب قيمة جمعت فيها كل نادر ونفيس ، وكتب على ظهر كل مجلد منها (وقف المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥) وتحته ختم (عاتكة) •

وكانت هذه المدرسة تقع مما يلي القبلة لجامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، غير انها سرعان ما اندثرت بعد وفاة واقفتها سنة ١٢٤٥هـ ، بسنة واحدة ، فقد داهمها الغرق الذي حل ببغداد سنة ١٢٤٦هـ ، وشعثتها الفوضى التي تسببت من انتشار وباء الطاعون في ذلك العام • على ان السادة الكيلانيين ، نقباء الاشراف ببغداد استطاعوا الحفاظ على ما تبقى من تلك الكتب ، والتوسل الى جمع ما تفرق منها ، واعادة وقف الجميع على المدرسة القادرية •

٥ ـ خزانة كتب السيد يوسف العطا :

وهي من خزائن الكتب الخاصة ، الغنية بالنفائس من المخطوطات ، وقفها على المدرسة القادرية السيد يوسف صلاح‌الدين بن السيد محمد

نجيب بن السيد أحمد آل عطاء ، رحمه الله •

ولد يوسف العطا ببغداد سنة ١٢٨٦ وأخذ العلم عن كبار علماء عصره ، منهم الشيخ عبدالسلام الشهير بالشواف ، والشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي • وصار عضوا في مجلس المعارف الذي كان برآسة الوالي ناظم باشا ، ثم مدرسا في مدرسة الحقوق ، وفي مدرسة جامع القبلانية • ثم انه اختير ليكون مفتياً لبغداد سنة ١٣٥١هـ[١] •

وقد تولى السيد يوسف التدريس بالمدرسة القادرية أمداً من الدهر حتى وفاته سنة ١٣٧١هـ •

* * *

يبلغ عدد الآثار الخطية المحفوظة في مكتبة المدرسة القادرية زهاء ألف وستمائة مجلد • عدا جملة من الوثائق والاجازات العلمية • وكثير من تلك الآثار مهم في موضوعه ، عزيز في بابه ، لم ير لنور النشر سبيلا بعد ، وقد رأى السادة متولو الوقف القادري أهمية تصنيف فهرس علمي شامل لمخطوطات هذه المكتبة الجليلة ، احياءً لذلك التراث الخالد ، وتيسير الاستفادة من كنوزه بالدرس والتحقيق •

وكان عملي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي التالية :

١ ـ عنوان الكتاب • وذلك بمطابقة ما ورد في صدره أو في مقدمة مؤلفه بالاسم الذي اورده المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام • ومن

---

(١) محمد صالح السهروردي : لب الالباب ٢/٢٢٥ •

المعلوم ان عددا غير قليل من تلك الكتب لا يحمل عنوانا يميزه بسبب سقوط شيء من أوله ، أو من آخره ، أو انه يحمل عنوانا مغلوطا أثبته عليه بعض من لا علم له بالامر • فاقتضى مني ذلك ان اطابق فصول هذه المخطوطات وأبوابها بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في نفس الموضوع ، وان انقب في معاجم الكتب لأهتدي الى معرفة عنوان المخطوط أو اسم مؤلفه •

٢ ـ اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه •

٣ ـ التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها •

٤ ـ ذكر أول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب •

٥ ـ العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات •

٦ ـ ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على أساس نوع الورق ، والحبر ، وطريقة الكتابة •

٧ ـ ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل ، واعجام ، وغير ذلك •

٨ ـ الاشارة الى ما على المخطوط من وقفيات وتمليكات ، اتماما للفائدة التاريخية •

٩ ـ الاشارة الى ما لم يطبع من المخطوطات •

١٠ ـ العناية الخاصة بالوصف الظاهري للمخطوطات الخزائنية النفيسة ، واغلبها مصاحف شريفة وكتب في التفسير • وذكر ما تشتمل عليه من تزاويق فنية بديعة ، وزخارف ملونة فائقة •

١١ ـ عدد أوراق المخطوط ، وعدد السطور في كل صفحة فيه •

١٢ ـ ذكر طول المخطوط وعرضه بالسنتمتر •

وكنت قد رجعت أثناء اعدادي لهذا الفهرس ، الى جملة كبيرة من الكتب في التاريخ والتراجم والادب اشرت اليها في مواضيعها ، واني ذاكر هنا المراجع الرئيسة في عملي :

١ ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤٣م •

٢ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون تأليف : اسماعيل باشا البغدادي • استانبول ١٩٤٧م •

٣ ـ هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين • تأليف : اسماعيل باشا البغدادي • استانبول ١٩٥١م •

٤ ـ معجم الادباء • تأليف : ياقوت الحموي • القاهرة ١٩٢٨م •

٥ ـ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر • تأليف محمد خليل المرادي • القاهرة •

٦ ـ روضات الجنّات • تأليف : محمد باقر الخونساري • ايران • طبعة حجرية •

٧ ـ الاعـلام • تأليف : خيرالدين الزركلي • الطبعة الثانيـة • القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩م •

٨ ـ معجم المؤلفين • تأليف عمر رضا كحالة • دمشق ١٩٥٧ ـ ١٩٦٧م •

٩ ـ قاموس اعـــلام • تأليف شمس‌الدين ســـامي • استانبول ١٣٠١هـ •

١٠ ـ معجم المطبوعات العربية والمُعَرَّبة • تأليف : يوسف اليان سركيس • القاهرة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠م •

11— Brockelmann (Carl), Ceschichte der Arabischen Littertur, (Vol 1—5. Leiden. 1937—1949).

المَصَاحِفُ الشَّرِيفَة

١

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائنية نفيسة جدا ، كتبت بالخط الثلث المعروف بالمُرسَل ، وبالمدادين الاسود والاحمر ، في الورقة الاولى منه ، سورة الفاتحة ، وقد احاط بها شريط بعرض ١٠سم ، فيه زخارف نباتية بديعة ، مذهبة بالذهب الخالص ، ومنمقة بالمينا اللازوردية ، وبألوان خلابة أخرى •

ويلي ذلك ، ستة هوامش متتالية ، خصصت الثلاثة الاولى منهـا للتفسير المعروف بأنوارالتنزيل وأسرار التأويل، تأليفعبدالله بنعمر ، ناصر الدين ، البيضـاوي (ت ٦٨٥هـ) ، وكتب على الهامش الرابع التفسـير الحسيني ، تأليف : حسين بن علي الكاشفي الواعظ (ت ٩٠٠هـ) ، وهو باللغة الفارسية • وكتب على الهامشين الاخيرين تفسير « مدارك التنزيل وحقـائق التأويل » تأليف حافظ الدين عبـدالله بن أحمـد النسـفي (ت ٧٠١هـ) •

وهناك ترجمة بالفارسية خطت بخط جميل على قاعدة (نَسِ تعليق) بالمداد الاحمر ، تحت كل كلمة من كلمات القرآن الكريم • وتفصل بين هذه الحواشي اشرطة مذهبة ، محلاة في وسطها بمثلثات مزخرفـة بورود مختلفة الألوان •

وفي الورقة الثانية ، أي التي تقابل سورة الفاتحة ، تفسير مدارك

التنزيل للنسفي وقد خط على شكل جوهريات جميلة مذهبة ، بخط نسخي حسن • وحينما نقلب هذه الصفحة نجد في الصفحتين التاليتين ، أي بداية سورة البقرة مثلما وجدناه في الصفحة الأولى من زخارف بديعة مذهبة ، فيما عدا اختزال الهوامش الستة الى خمسة ، ومثلها في الصفحة الثالثة أيضاً ، ثم اختزالها في الصفحة الرابعة فتكون أربعة هوامش ، واما على سائر الصفحات فثلاثة هوامش فقط • وقد خطت الآيات بمداد أسود ، وأسماء السور بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية •

ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، وتتألف كل ورقة منه من عدة قطع مختلفة الاحجام مرتبة على نحو متقن بديع •

صنعت النسخة المذكورة في بلاد الهند سنة ١٢١١هـ ، هدية من حاكم مقاطعة كشمير السردار عبدالله خان الدُرّاني الكوزئي[1] الى الحضرة القادرية ببغداد •

٢٣٢ ورقة •

١١ سطرا •

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم •

---

(١) عبدالله خان الكوزئي : عين حاكما على كشمير سنة ١٢١٠هـ من قبل زمان شاه بن تيمور شاه بن أحمد شاه در دُرّان ، امير افغانستان ولاهور ومشهد ودهلي (١٢٠٧ ــ ١٢١٦) واشتهر عبدالله خان بحكمه العادل ، ورعايته لرجال العلم ، وكانت له رغبة شديدة في نشر العلم والثقافة الاسلامية ، حتى انه شيد مدرسة كبرى قرب قصره ، وكان يحضر المحاضرات ويستمع اليها • واستمر حكمه الى سنة ١٢٢١هـ ، وهو من اتباع الطريقة القادرية •

٢

القرآن الكريم

النصف الثاني من النسخة السابقة ، زينت الصفحتان الاوليان منه ، أي بداية سورة بني اسرائيل ، بزخارف نباتية بديعة على نفس الأسلوب المتبع في بداية النصف الاول ، وزودت حواشيه بالتفاسير الثلاثة المنوه بها سابقا .

٢١٨ ورقة .

١١ سطرا .

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم .

٣

القرآن الكريم

نسخة خزائنية نفيسة جدا ، كتبت بالخط الثلث المعروف بالريحاني ، على ورق الترمة الفاخر ، وعلى كل من الورقتين الأوليين زخرفة دائرية الشكل ، تشبه الطغراء ، كتب في الاولى منها « قال الله سبحانه وتعالى : قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » وفي الثانية « ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين . صدق الله العظيم » .

وعلى الحاشية اليسرى للورقة الثانية مستطيل مذهب كتبت عليه بمداد أسود ، وبخط تعليقي بديع ، العبارة الآتية بالفارسية « قرآن شريف بخط ريحان ، سطر طلائي ، وسطرى لاجور دى مكتوب است ودر شهر مستقر الخلافة اكبر آباد بمبلغ بنجهزار ودو صد روبيه ، هدية نموده شد سنة ۱۱۹۰هـ »(۱) وقد زخرفت اطراف المستطيل بزخارف نباتية أخاذة الالوان • وكتبت على الورقة الثالثة سورة الفاتحة ، وعلى الرابعة أول سورة البقرة ، بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزينة بزخرفة نباتية موردة باللونين الوردي والازرق الفاتح ، وتحيط بكل منها زخارف دقيقة جدا ، على غاية من الاتقان ، محلاة بالذهب ، المفرغ بالمينا اللازوردية المزخرفة بشتى الالوان ، وفي أول الورقة الخامسة رأس لوحة بديعة مذهبة ، محلاة باللازورد أيضا •

وسائر المصحف مكتوب على النحو الآتي : سطر بمداد من الذهب ، وآخر بمداد من المينا اللازودية ، كما حليت فواصل الآيات بالذهب ، وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزخرفة •

غلاف هذا المصحف من الخشب المزخرف بطريقة الكي ، وزخارفه نباتية دقيقة غاية في الجمال ، وهو مبطن من الداخل بالجلد • وقد كتب عليه « قد تشرف بتصحيف وتذهيب هذا المصحف الشريف أقل السادات

---

(۱) معناها : قرآن شريف بخط ريحان ، سطر بالذهب ، وآخر باللازورد ، وصنع في مستقر الخلافة اكبر اباد ، بتكلفة خمسة آلاف ومائتي روبية ، هدية سنة ۱۱۹۰ •

الحاج سيد هاشم الطهراني الحايري سنة ١٣٢٧هـ ، •

٣٠١ ورقة •

١٤ سطرا •

٣٧ × ٥و٢٤ سم •

٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مشكول ، مجدولة بماء الذهب وبمداد أزرق • وقد خطت أسماء السور وعلامات القراءة بمداد أحمر ، وصبغت فواصل الآيات وعلامات الاحزاب والاجزاء بماء الذهب •

الورقتان الاوليان مزينتان بزخارف نباتية ، ومحلاتان بالذهب •

كتبه حافظ محمد رفيع ولد فتح محمد ، والظاهر انه من مخطوطات القرن الثاني عشر •

وقد أهداه الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩هـ •

٦٤٦ ورقة •

١١ سطرا •

٥و١٩ × ١١ سم •

٥

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، مجدولة بماء الذهب ، بخط نسخي مشكول بديع جدا ، وقد طليت فواصل الآيات ومواضع أسماء السور بماء الذهب ، الا ان الاخيرة تركت دون كتابة ، فكتبت الاسماء تحتها ، بخط مختلف •

الورقتان الاوليان مذهبتان ، ومحلاتان بالمينا اللازوردية وبالمداد الاخضر والوردي •

وجاء في آخر النسخة ، بالخط الثلث ، ما نصه « كتبت من قبل هذا خمس عشر مصاحف (كذا) ، وهو السادس عشر ، وانا العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف حافظ محمد الرشدي بن أحمد الزهدي ، من تلاميذ حافظ خليل النوري غفر الله ذنوبهم •• في سنة ثلث وثمانين ومايتين والف » •

وقد وقف هذه النسخة الشيخ محمد جان أفندي الهندي على الحضرة القادرية سنة ١٢٨٦هـ ، وجعل النظارة عليها للسيد علي أفندي [القادري نقيب الاشراف ببغداد] • ثم اعاده الى المكتبة ، هدية ، السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ •

٣٠٣ أوراق •

١٥ سطرا •

٢١ × ١٣و٥ سم •

٦

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ترقى الى القرن السادس للهجرة ، مكتوبة بخط الثلث المُرسَل ، على ورق ثخين قديم • وحليت فواصل الآيات ، وعلامات الاحزاب ، بالذهب ، وبالمينا اللازوردية •

سقطت من أول النسخة وآخرها أوراق ، فاصلحت بغيرها في عهد متأخـر •

وهذه النسخة مهداة الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني من السيدة حُسنى بنت الشـيخ علي أفنـدي الطالباني ، في ٨ ذي الحجة سـنة ١٣٧٧هـ •

٣٢١ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٢و٥ × ٢٦ سم •

٧

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، وكتبت أسماء السور بالخط الثلث ، بماء الذهب . ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، وقد جدول بالذهب ، وحليت فواصل الآيات بالمادة ذاتها . وزود النص القرآني ، بترجمة تحت كل كلمة بالفارسية ، خطت بخط تعليقي أنيق .

الورقتان الاوليان مزخرفتان بحلية زخرفية نباتية ، بديعة الألوان ، دقيقة الصنعة ، وفي أعلى كل ورقة رأس لوحة جميلة من الذهب المفرغ بالمينا اللازوردية ، على شكل أفعى مزدوج الرأس ، محلى بزخارف نباتية متقنة .

قام بصناعة هذه النسخة ابن محمد تقي محمد كاظم الشيرازي بأمر مير مراد عليخان ، امير شهرستان . « وكان ذلك في القران السابع والاربعين بعد المائة ، في شهر شعبان المعظم من شهور سنة السادس واربعين والمائتين بعد الالف من الهجرة النبوية » .

وفي أول النسخة تعليقة بالتركية ، تفيد ان زوجة الشيخ سيد جمال‌الدين باشا شيخ الطريقة العلية القادرية في الحرم النبوي وقفت هذا المصحف سنة ١٢٩٧هـ على تربة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، ويلي ذلك ختم الواقفة ، واسمها جميلة خانم .

٢٩٣ ورقة .

١٢ سطرا .

٣٥ × ٢٢و٥ سم .

٨

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق رقيق لونه يميل الى الاخضرار ، مجدول بالذهب ، وزينت الورقتان الاوليان بزخارف نباتية متقنة ، في اعلى كل منهما رأس لوحة جميلة ، محلاة بماء الذهب ، وبالمدادين الازرق والأحمر • وخطت أسماء السور بمداد أحمر على أرضية ذهبية •

ترقى هذه النسخة الى سنة ١٠٢٠هـ ، وقد وقفها على جامع الشيخ عبدلقادر الكيلاني الحاج شهاب أحمد الوتار •

٣٢١ ورقة •

١١٫٥ × ٧ سم •

٩

القرآن الكريم

بخط نسخي حسن ، وقد كتبت أسماء السور بالخط الثلث ، وزينت الورقتان الاوليان بنقوش على هيئة أقواس ودوائر متداخلة ، الا ان ألوانها ساذجة غير متقنة •

كتبه « خادم الفقراء الراجي رحمة ربه القدير ، أحمد بن عبدالله

الموصلي وطنا ساكن في جامع نورالدين جامع الكبير مسكنا وقد وفقت ـ بعون الله ـ على كتابة القرآن ، ومع هذا القرآن خمس وعشرين (كذا) قرآناً كتبته ، وكان فراغه يوم السبت من شهر محرم من شهور سنة أربع وثمانين بعد المائتين والألف » .

٣٠٣ أوراق .

١٥ سطرا .

٣٢ × ٥و٢١ سم .

١٠

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، تبدأ من قوله تعالى « انزل الله قالوا بل تتبع ما الفينا عليه آباءنا » . وفيها بعض الخروم .

الخط نسخي متقن ، مشكول ، وكتبت أسماء السور بماء الذهب على أرضية من المينا اللازوردية ، وزخرفت أسماء الاحزاب واشارات السجدات بزخرفة جميلة مذهبة . وورق هذه النسخة من نوع رقيق تثلمت بعض صفحاته . اما غلافها فمزخرف من الخارج والداخل بزخارف نباتية ملونة ، ومذهبة .

كتبه رضي الدين بن الحسن الحسني الارتيماني سنة ١١٨٧هـ ، وفي آخره تاريخ سنة ١٢٣٩هـ .

٢٠١ ورقة .

١٧ سطرا .

١٣ × ٥و٧ سم .

١٦

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي مكتنز ، وخطت أسماء السور بالخط الثلث ، على أرضية ذهبية مزخرفة • وقد زود النص القرآني بترجمة فارسية ، كتبت تحت كل سطر من سطوره ، بالخط التعليقي الجميل •

الورقتان الاوليان مزينتان بزخارف نباتية متقنة الصنعة ، بالمداد الاحمر ، وبماء الذهب ، وبالمادة الاخيرة حليت فواصل الآيات ، وجدولت أوراق النسخة •

على حواشي هذه النسخة تعليقات وشروح بالفارسية ، وبخط تعليقي ، وفي آخرها وردت العبارة الآتية لمترجم المصحف الى الفارسية « شرف بترجمة هذا القرآن المجيد بعون الملك الحميد على يد أقل الخلايق ابن مرحمت وغفران مآب آخوند ملا محمد حسن خونشويس محمد باقر الخونساري •• سنة ١٢٥٥هـ » •

وقد زين غلاف هذا المصحف ، بزخارف ملونة أخاذة تمثل مختلف أنواع الزهور والاوراد •

٣٣٣ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٢ × ١٢و٥ سم •

١٢

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي حسن ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد وقفها غير واحد ، أولهم فاطمة بنت خضير علي الحاج خليل البدري ، في غرة محرم سنة ١٢٤٧هـ . ثم وقفها الحاج أحمد بن عبدالرحمن الفكيكي المغربي نزيل الحضرة القادرية سنة ١٣٦٥هـ على المدرسة القادرية .

٢٦٣ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٨ × ٢٠و٥ سم .

١٣

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبتدىء من سورة البقرة آية ١٧٨ وتنتهي بسورة الممتحنة آية ٦ ، وهي مكتوبة بخط نسخي ، يرقى الى القرن الثالث عشر الهجري وقد سقطت بعض أوراقها فاصلحت بغيرها في عهد متأخر .

١٧٩ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٧ × ٢١ سم .

١٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، كتبت أسماء السور فيها بالخط الثلث ، بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية ، وحليت علامات الاحزاب والاجزاء وفواصل الآيات بزخارف من المينا المفرغة بماء الذهب • وخطت علامات القراءة بالمداد الاحمر •

الورقتان الاوليان من المصحف ، مزينتان بزخرفة متقنة الصنعة ، تمثل أوراقا وزهورا مختلفة الالوان ، وكتبت الآيات بمداد أسود على أرضية من ماء الذهب • وتلي هاتين الورقتين ، رأس لوحة جميلة بالذهب المفرغ باللازورد ، محشاة بزخرفة نباتية أخاذة • وتتكرر هذه الزخارف في بداية النصف الثاني من المصحف ، في أول سورة بني اسرائيل • وفي الورقتين الاخيرتين أيضا •

ورق هـذه النسـخة من نوع الترمة الفاخر ، مجـدول بالذهب واللازورد ، اما غلافها فمزخرف بألوان عديدة خلابة ، في غاية الكمال في الصنعة •

وهـذا المصحف مهدى من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩هـ •

٥٥٩ ورقة •

١١ سطرا •

٢٧و٥ × ١٦و٥ سم •

١٥

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائنية نفيسة جدا ، مكتوبة بخط الثلث البديع ، وخطت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بمداد أسود على أرضية مذهبة مفرغة بالمينـا اللازوردية • تحيط بهـا حاشية عريضة مزخرفة بزخارف نباتية جميلة منمقة بماء الذهب •

ورق هـذه النسخة من نوع فاخر ، مجدول بماء الذهب وبألوان أخرى مختلفة • وقد كتبت أسماء السور بمداد أحمر ، ورسمت فواصل الآيات بماء الذهب على شكل زهور •

٢٥٩ ورقة •

٩ سطور •

٣٧ × ٢٥ سم •

١٦

القرآن الكريم

النصف الثاني من النسخة ذاتها ، في أولها رأس لوحة مزينة بماء الذهب ، ومفرغة بألوان مختلفة متناسقة ، بديعة الصنعة .

كُتب في آخر هذه النسخة بخط تعليقي بديع « كتبه .. محمد دارا شكوه بن شهابالدين محمد صاحب قران ثاني شاه جهان بادشاه غازي[1]، وهو الموفق من الموفق بالانخراط في سلك سلسلته .. » .

يليه بنفس الخط ما نصه « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ، اما بعد فان هذا القرآن العظيم والفرقان الكريم ، جعلته وقفاً لله على الروضة المقدسة المطهرة لشيخنا وسيدنا ومولانا قطب الخافقين وغوث الثقلين قدوة الاولياء .. الشيخ محيي‌الدين عبدالقادر الجيلي ــ رض ــ » .

في آخر النسخة منظومة فارسية بالخط التعليقي تتضمن عدة مطالب

(١) من اباطرة المغول في الهند ، ولد سنة ١٠٢٤هـ في اجمير في الهند ، وتولى الحكم في آخر سني حياته وقتل سنة ١٠٦٩هـ في دهلي ، قتله أخوه اورنكزيب الذي اعتلى العرش بعده . من آثاره سفينة الاولياء وسكينة الاولياء ، ورسالة حق نما (أي مظهر الحق) وحسنات العارفين ، ومجمع البحرين ، والسر الاكبر ، وكان ينتمي الى الطريقة القادرية ، ويعد من مريدي ملا شاه بدخشتي .

مما يتعلق بخواص القرآن الكريم •

٢٨٧ + ٧ أوراق •

٩ سطور •

٣٧ × ٢٥ سم •

١٧

القرآن الكريم

نسخة قديمة ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسـماء السور بالخط الثلث ، بمداد أبيض على أرضية ذهبية مفرغة بالمينا اللازوردية • وقد حليت فواصل الآيات بالذهب ، وزخرفت علامات الاجزاء باللازورد والذهب •

واالنسخة مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خرم اصلح حديثا بخط مخالف •

٢٨٥ ورقة •

١٤ سطرا •

٣٥ × ٢٢و٥ سم •

١٨

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن ، مجدولة بمداد أحمد وأزرق ، وورقها من نوع الترمة . في آخرها دعاء ختم القرآن ، وهي بقلم الخطاط محمدي ، ولم يعين تاريخ نسخها .

والنسخة مهداة من السيد خليل الله خليلي ، سفير افغانستان ببغداد ، الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

٤٧٧ ورقة .

١١ سطرا .

٢٨و٥ × ١٧ سم .

١٩

القرآن الكريم

بخط نسخي جميل معتنى به ، على ورق من نوع « ترمة » ، وخطت أسماء السور وعلامات القراءة بمداد أحمر ، وجدولت أوراقه بالمدادين الاحمر والازرق . وقد سقطت بعض الاوراق من آخره فاصلحت باخرى ، مختلفة الخط والورق . والظاهر انه من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .

اوقف هذه النسخة الحاج حسين هندي ، على طائفة الهنود ، في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٠

٤٥٤ ورقة ٠

٩ سطور ٠

٢٥و٥ × ١٧و٥ سم ٠

٢٠

القرآن الكريم

قطعة تبتدىء من سورة البقرة / آية ٧ وتنتهي بسورة العلق / آية ٩ ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسـماء السـور بالخط الثلث ، وحليت فواصل الآيات بالذهب ٠ وأوراق هذه النسخة من نوع الترمة الرقيق ، مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خروم ، ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٠

١٩٥ ورقة ٠

١٨ سطرا ٠

١٤و٥ × ٨و٥ سم ٠

٢١

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، كتب السطر ، الاول والعاشر والتاسع عشر بالخط الثلث ، بمداد أحمر . وخطت أسماء السور بالذهب .

والنسخة مجدولة بماء الذهب والمينا اللازوردية ، وفي أسافل أوراقها خروم اصلحت بورق أسمر ثخين ، واكملت الآيات الناقصة على نفس الترتيب . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .

٢٢٨ ورقة .

١٩ سطرا .

٤١و٥ × ٢٤و٥ سم .

٢٢

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي مكتنز ، على الاسلوب الهندي ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد جمّعت الاقسام الاولى منها من نسخ عدة ، متفاوتة من حيث القِدم ، ونوع الخط والورق ، واقدمها بخط متقن جميل على ورق الترمة .

والنسخة من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

٤١٣ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٤ × ١٣و٥ سم •

٢٣

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي يميل الى الضعف ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور بالمداد الاحمر • وسقطت أوراق من آخرها ، فاصلحت بغيرها في زمن متأخر •

وهي من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

٢٦٨ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٨و٥ × ١٨ سم •

٢٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، على ورق من نوع الترمة الرقيق ، مجدول بالذهب ، وزينت فواصل الآيات وعلامات الاحزاب بزخارف دقيقة بالمينا اللازوردية وبماء الذهب . وخطت أسماء السور بمداد أبيض على الذهب المفرغ باللازورد ، وحليت بزخارف متقنة مختلفة الالوان .

وجاء في آخره : « قد وقع الفراغ من تحرير هذا المصحف الشريف من يد العبد الضعيف السيد محمد الوصفي بمخرج تبر داران خاصة ، من تلاميذ السيد حافظ محمد راشد المعروف بأيوبي غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم آمين لسنة اثنى (كذا) وثمانين ومايتين والف » .

يليه « ذهّبه محمد توفيق ١٢٨٢هـ » .

وقف هذه النسخة محمد شرفالدين ، على مقام حضرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في ١١ شوال سنة ١٣٠٤هـ . ثم اعاده الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ .

٣٠٥ أوراق .

١٥ سطرا .

١٩و٥ × ١٢و٥ سم .

٢٥

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مكتنز ، على النمط الهندي ، جدولت أوراقها بماء الذهب ، ثم بمداد أزرق وأحمر ، وزينت ورقتاها الاوليان ، والاخيرتان ، بزخارف نباتية بديعة الصنع ، مختلفة الاشكال والالوان .

الاوراق الثلاث الاولى مزودة بترجمة فارسية ، كتبت تحت كلم الآيات ، بمداد أحمر ، وبخط حسن ، على قاعدة نس تعليق . وقد زينت فواصل الآيات وأسماء السور بمداد أحمر أيضا ، وورق المصحف من النوع المعروف بالترمة ، الا آخره ، فان أوراقه من نوع مختلف . والظاهر انه يرتقي الى القرن الثاني عشر الهجري .

غلاف هـذه النسخة أحمر اللون ، منقوش بمـداد أبيض وبماء الذهب .

والنسخة من موقوفات الحضرة القادرية .

٤٦٥ ورقة .

١١ سطرا .

٣٥ × ٢٤ سم .

٢٦

القرآن الكريم

نسخة حديثة ، بخط نسخي مشكول ، على ورق مجدول بزخرفة خضراء مطبوعة . وكتبت أسماء السور وفواصل الآيات بالمداد الاحمر . وهي بخط نذير محمد انصاري من سيالكوت ـ بنجاب (الباكستان الشرقية سابقا) ، كتبها في عام ١٣٨٧هـ ، واهداها الى المكتبة القادرية ببغداد .

٤٢٤ ورقة .
١٣ سطرا .
٢٨ × ٢٢ سم .

٢٧

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول يميل الى الضعف ، ناقصة من أولها وآخرها ، وهي تبدأ من أول سورة البقرة وتنتهي في سورة الماعون . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وجدولت أوراقها بماء الذهب .

٤٠١ ورقة .
١٥ سطرا .
٢٠ × ١٤ سم .

٢٨

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن مشكول على ورق ترمة ، وكتبت أسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات بمداد أصفر ، وفي أولها جدول بالرموز المستعملة في قراءة القرآن •

الورقتان الاوليان مزخرفتان ، وملونتان بالازرق والاخضر ، وصبغت حواشي القسم الاول من المصحف باللون الاصفر الفاقع •

وترتقي هذه النسخة الى القرن الثالث عشر الهجري ، ولكن كتب في آخرها انها نُسخت وصححت سنة « ستة وثمانمئة خمسعشرون من هجرة نبي » (كذا) •

٤٣٨ ورقة •

١٢ سطرا •

٢٨٫٥ × ١٦ سم •

٢٩

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق ترمة ، مجدول بالاخضر ، ولوّنت فواصل الآيات بنفس اللون ، وكتبت أسماء السور بالاحمر •

وهي ترقى الى القرن الثالث عشر الهجري •

سقطت الورقتان الاوليان من هذه النسخة ، فاصلحت بورقتين من نوع حديث رقيق ، خُطَّت عليه الآيات بمداد بنفسجي اللون ، على نفس الاسلوب المتبع في سائر المصحف •

٢٥٠ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٢و٥ × ٢٠و٥ سم •

٣٠

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، ورقتها الاولى فيها خروم ، فالصقت مكانها ورقة أخرى بيضاء • وهي مجدولة بالأحمر ، وفي أولها آثار بلل • والظاهر انها ترقى الى القرن الثاني عشر •

٣٩٢ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٨ × ١٩ سم •

٣١

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول ، ورقتاها الاوليان مزخرفتان بأوراق خضر وحمــر على أرضية صفراء ، وهي ساذجــة الرسم والتلوين • والنسخة مجدولة بالاحمر والازرق ، وخطت أسماء السور بالاحمر ، وقد كتب الثلث الاول من المصحف على ورق مصفر ، والباقي على ورق أبيض مختلف • وهو مما يرقى الى القرن الثالث عشر الهجري •

وهذه النسخة موقوفة على الحضرة القادرية •

٤٣٣ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٠و٥ × ١٥ سم •

٣٢

القرآن الكريم

النصف الاول ، ينتهي بأوّل سورة بني اسرائيل ، نسخة حسنة ، بحروف كبيرة واضحة ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وورقها أبيض جيد ، ولعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري .

٣٩٠ ورقة .

٩ سطور .

٢٨و٥ × ١٨ سم .

٣٣

القرآن الكريم

النصف الثاني ، من النسخة السابقة . ويبتدىء بسورة بني اسرائيل .

٤١٠ أوراق .

٩ سطور .

٢٨و٥ × ١٨ سم .

٣٤

القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم ، وهي أصغر مخطوط في المكتبة ، كتبت بخط نسخي مكتنز ، على الطريقة الهندية ، وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية محلاة باللازورد • وزينت أسماء الجلالة الواردة في المصحف ، برمته ، بالذهب ، وكذلك علامات الاحزاب والاجزاء وفواصل الآيات • وقد جدولت الاوراق بمداد أحمر وأزرق •

في أول النسخة تعليقة ، لبعض المتأخرين ، أرخ فيها وفاة شيخه خليل أفندي في ٩ جمادي الآخرة سنة ١٣١٠هـ ، ودفنه في رواق جامع الشيخ سراج الدين ببغداد • وفي آخرها ، بالخط نفسه ، تاريخ وفاة السيد عبداللطيف أفندي مدرس القادرية ببغداد سنة ١٣٠٦هـ ، ووفاة السيد عبداللطيف علي العطار سنة ١٣٠٧هـ •

٤٨٠ ورقة •

١٧ سطرا •

١٠ × ٧ سم •

٣٥

القرآن الكريم

قطعة نفيسة تتضمن الجزء الثامن عشر منه ، بخط نسخي رائع ، مشكول • وكتبت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية ، كما زينت فواصل الآيات بالمادة ذاتها ، وبمداد أحمر • وهي مجدولة بماء الذهب •

في أول الجزء وقفية ، جاء فيها « انه لما كان في يوم الجمعة المبارك الموافق ٢٧ ذي الحجة ختام سنة ١٢٨٨هـ اوقف وحبس وبتل وتصدق بوقفية هذا الجزء من كتاب الله وما بعده الى تمام الثلاثون (كذا) جزء من كتاب الله تعالى •• على مسجد سيدي العارف بالله تعالى السيد عبدالقادر الجيلاني ـ نفعنا الله بسره ـ توضع بمسجده • وكل من أراد القراءة يقرأ فيها خصوصا يوم الجمعية تفرق على المصلين بالمسجد احدى (كذا) اتباع خدمة المسجد ، وجعل الناظر عليها جناب سيدي السيد علي بن السيد سلمان نقيب الاشراف ومن بعده يكون النظر لاولاده ومن يكون خليفة في مقامة » • • « المقر بالوقفية بهذا البيان •• سليم علي بن سلطان بجدة » •

٢٣ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢٠ سم •

٣٦

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثالث والعشرين ، من الاجزاء الثلاثين التي وقفت على مسجد السيد عبدالقادر الجيلاني سنة ١٢٨٨هـ • وهي بالاوصاف السالفة ذاتها •

٢٤ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢١ سم •

٣٧

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء السابع والعشرين ، من الاجزاء سالفة الذكر ، وقد سقطت بعض الاوراق من آخرها ، وهي تنتهي بقوله تعالى « وانزلنا معهم الكتاب والميزان » •

٢١ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢١ سم •

٣٨

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثلاثين ، من الاجزاء المذكورة فيما تقدم ، كتبها السيد محمد صالح قيّم زاده سنة ١٢٧٧هـ .

٢٦ ورقة .

٩ سطور .

٢٩ × ٢١ سم .

٣٩

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الرابع منه ، بخط نسخي مشكول ، ورسمت فواصل الآيات وعلامات القراءة بالمداد الاحمر ، وهي ترقى الى القرن الحادي عشر . وقد وقفت على « استانة الشيخ الرباني السيد محيي الدين عبدالقادر الجيلاني » من خيرات عبدالله بن الحاج محمد البغدادي وطنا وأصلا ، في أول رمضان سنة ١٠٦١هـ ، في زمن السلطان محمد خان بن ابراهيم خان ابن أحمد خان ، على ما جاء في الوقفية المحررة في صدر المخطوط والمذيلة باسم « منلا يحيى » .

١٤ ورقة .

١١ سطرا .

٢٩ × ٢١و٥ سم .

٤٠

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، وهي تبتدى بقوله تعالى « فلما انبئهم بأسمائهم قال الم اقل لكم ... » ، وهي مكتوبة بخط نسخي دقيق ، على نحــو منحرف ، يبدأ من الزاوية اليمنى العليا ، وينتهي بآخر الزاوية اليسرى السفلى . وقد لونت المساحة المكتوبة بلون أصفر حائل . وخطت أسماء السور بمداد أحمر . وعلى النسخة آثار رطوبة ظاهرة .

وقع الفراغ من هــذه النسخة في يوم الاحد ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ ، على يد علي تقي بن الحاج محمد .

٦٠ ورقة .

٤٢ – ٤٥ سطرا تقريبا .

١٨ × ١٠و٥ سم .

٤١

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، مجدولة بماء الذهب ، وخطت علامات الوقوف وأسماء السور بمداد أحمر ، وقد سقط أولها ، ويبتدىء الموجود منها بسورة البقرة / آية ١١٦ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

٣٧٠ ورقة .

١٤ سطرا .

٣٧و٥ × ٢٣ سم .

٤٢

القرآن الكريم

قطعة تتضمن جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، على ورق عادي حديث ، كتبها محمد بشير جشتي صابري من الباكستان ، هدية الى حضرة الشيخ عبدالقادر الجيلاني في سنة ١٩٦٧م •

١٧ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٦ × ٢٠ سم •

٤٣

القرآن الكريم

نسخة أخرى من جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، كتبه السيد جعفر ادهمي زاده في سنة ١٢٨٧هـ ، وتملكه الحاج خالد ، من الاتراك المقيمين في الحضرة القادرية سنة ١٢٨٧هـ •

١٥ ورقة •

١١ سطرا •

٢٠و٥ × ١٤ سم •

٤٤

القرآن الكريم

قطعة من النصف الاول ، سقطت أوراق من أولها ، وتبتدىء بسورة البقرة / آية **٢٨٢** وتنتهي بسورة الاسراء / آية ٦٢ • وهي مكتوبة بالخط النسخي المتقن ، وقد خط السطر ، الاول والثامن والاخير ، من كل ورقة ، بالخط الثلث البديع ، على ترتيب لطيف • وكتبت أسماء السور وعلامات القراءة وفواصل الآيات بالمداد الاحمر • وفي آخر القطعة خروم بفعل الارضة •

١٢٧ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٥ × ٢٣ سم •

٤٥

القرآن الكريم

قطعة من النصف الثاني ، تبتدى من سورة **طه / آية ٩ وتنتهي** بسورة عبس / آية ٥ ، على الترتيب المتبع في القسم **الاول** •

١٤٩ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٥ × ٢٣ سم •

٤٦

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء التاسع ، كتبت بخط نسخي مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر . وقد وقفها فليح بن الشيخ حسن على الحضـــرة القادرية في جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩هـ ، وشرط « ان لا تعطل أزيد من ثلاثة أيام ، الا ان يكون اليوم الرابع الخميس ، واحتيج اليها لليلة الجمعة ، وان لا يمكنوا منها الصبيان » .

٩ أوراق .

١٠ سطور .

١٦ × ٥و١٠ سم .

٤٧

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء الرابع عشر ، من النسخة السابقة ، وهي موقوفة كسابقتها على الحضرة القادرية .

٩ أوراق .

١٠ سطور .

١٦ × ٥و١٠ سم .

٤٨

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي دقيق متقن ، كتبها غلام محيي الدين ابن الحاج حافظ عبدالواحد اويسي ، في سنة جلوس محمد شاه ، في شعبان سنة ١١٣٤هـ • ثم تملكها بهادر جشن عليخان سنة ١٢٣٨هـ •

والنسخة مجدولة بماء الذهب ، وزينت حواشي الورقتين الأولين بزخارف نباتية جميلة بالمداد نفسه ، وخطت أسماء السور بمداد أحمر على أرضية مذهبة •

٤٦ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٥و٥ × ١٥ سم •

٤٩

القرآن الكريم

قطعة منه بخط نسخي حسن ، تبتدىء بسورة **القلم / آية ٨** وتنتهي بسورة المرسلات / آية ١٦ •

٢١ ورقة •

٩ سطور •

١٥ × ١١ سم •

٥٠

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء الخامس عشر ، من النسخة نفسـها •

١٠ أوراق •

٩ سطور •

١٦ × ١٠و٥ سم •

٥١

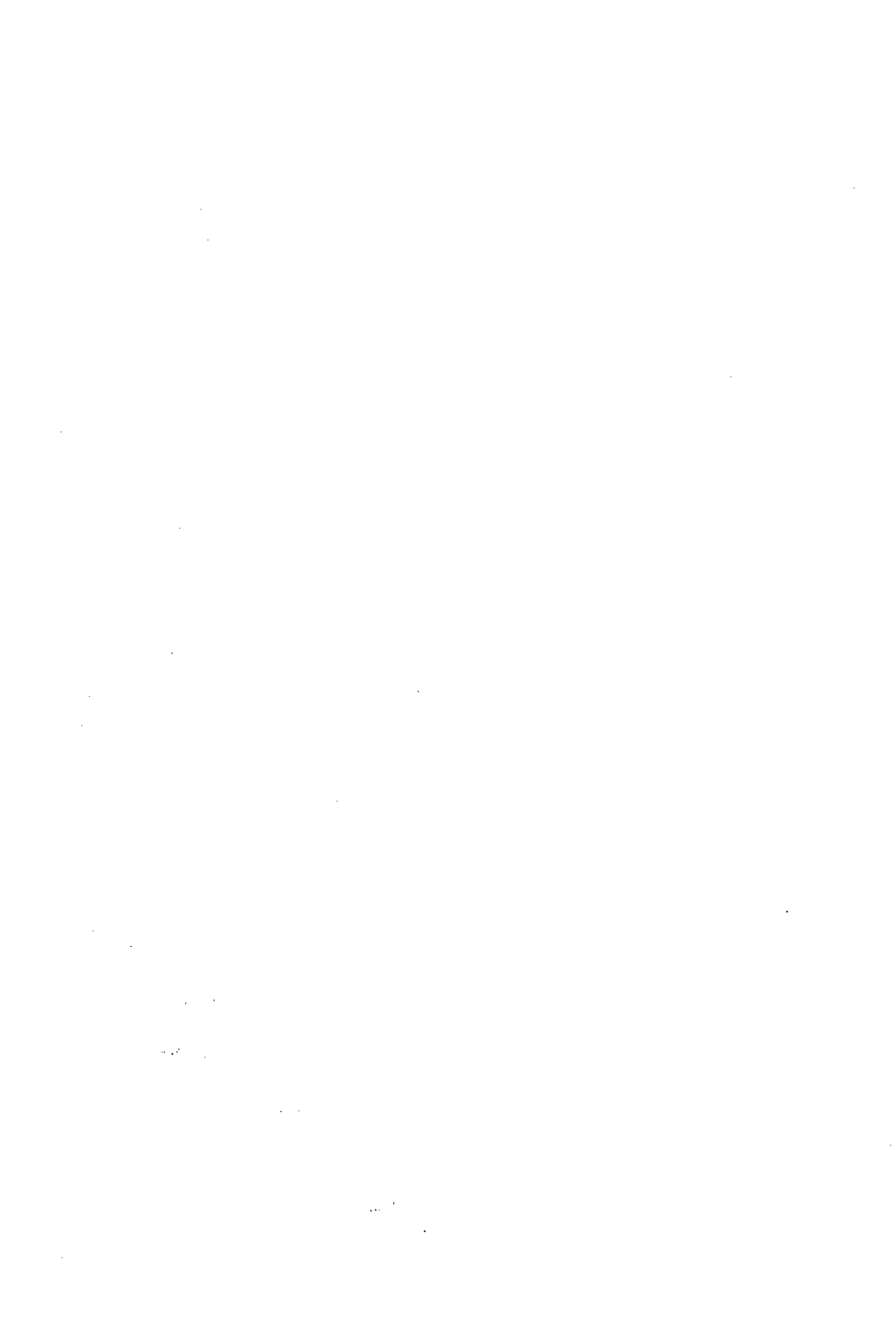
القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء السابع عشر ، من النسخة نفسـها •

١٠ أوراق •

٩ سطور •

١٦ × ١٠و٥ سم •



عُلُومُ القرآنِ الكريمْ



٥٢

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير بن يزيد ، ابي جعفر ، الطبري (ت ٣١٠هـ) • معجم الادباء ٦/٤٤٣ وطبقات السبكي ٢/١٣٥ ومعجم المطبوعات ١٢٢٩ •

المجلد الاول ، ينتهي بتفسير قوله تعالى في سورة البقرة / آية ٣٩ : « فاذا امنتم فاذكروا الله كما علمكم » •

أوله « قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ـ رح ـ : الحمد لله الذي حجبت الالباب بدايع حكمته » •

وآخره « الدلالة الواضحة على صحة قول من وجه تأويل ذلك الى الذي قلنا فيه وخلاف قول مجاهد » •

نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف ، أوراقها مجدولة • كتبها عبدالهادي الشنواني سنة ١١٦٥هـ •

٣٣٢ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٣

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الثاني ، ويبدأ بتفسير سورة البقرة / الآية ٢٤٠ وينتهي بتفسير سورة النساء / الآية ١٦٩ ، ولم يكمل الناسخ كتابة تفسير الآيات المتبقيات من هذه السورة ، وهي الآيات (١٧٠ - ١٧٦) •

أوله « القول في تأويل قوله : والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول •• »

وآخره « الذي من اجله نصب قوله خيراً لكم ، فقال بعض نحويي الكوفة ، نصب خيراً » •

نسخة بخط ناسخ المجلدات الأخرى •

٣١٢ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٤

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري .

المجلد الثالث ، يبدأ من أول تفسير سورة المائدة وينتهي بتفسير سورة الاعراف / الآية ١٥٣ .

أوله « القول في تأويل قوله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا اوفوا بالعقود ، يعني جل ثناؤه بقوله : يا ايها الذين آمنوا » .

وآخره « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان هي الا فتنتك ، تضل من تشاء وتهدي من تشاء » .

نسخة كتبها ناسخ المجلدات الاخرى ، وبنفس الخط والورق .

٢٥٧ ورقة .

٤٠ سطرا .

٣١ × ٢٠ سم .

٥٥

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الرابع ، يبدأ بتفسير سورة الاعراف الآية ١٥٤ وينتهي بتفسير سورة الرعد / الآية ٣٠ •

أوله « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان هي الا فتنتك تضل من تشاء وتهدي من تشاء » •

وآخره « القول في تأويل قوله : الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم الا بذكر الله تطمئن القلوب ، الذين آمنوا وعملوا الصالحات •• » •

نسخة بخط الناسخ نفسه ، فرغ منها في ٦ ربيع الثاني سنة ١١٦٥هـ ، وذكر في آخرها انها الجزء الثاني من تفسير الطبري وسيتلوها بالجـزء الثالث ، ويبدأ « في تأويل قوله : كذلك ارسلناك •• » • والصواب انه الرابع من أجزاء هذا التفسير •

٣٠١ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٦

تفسير القرآن الكريم

تأليف : نصر بن محمد بن أحمد ، ابي الليث ، السمرقندي (ت ٣٧٣هـ) كشف الظنون ٤٤١ والجواهر المضية ٢/١٩٦ و
Brock. S. 1, 341,

قطعة تشتمل على تفسير سورة النبأ .

أولها « قوله تبارك وتعالى : عم يتساءلون . وذلك ان النبي عليه السلام لما بعث جعلوا يتساءلون فيما بينهم » .

وآخرها « وهو ريان ولا يحتاج الى حوض من حياض الانبياء حتى يدخل الجنة وهو ريان » .

نسخة بخط معتاد ، وكتبت الاوراق الاخيرة منها بخط نسخي حسن . في آخرها ورقتان تشتملان على دفتر حسابات ولايات عثمانية في الاناضول والشام والجزيرة ، مؤرخ بسنة ١١٢٥هـ ، عائد الى دولتلو موسى اغا .

٢٨ ورقة .

٤١ سطرا (وكتب القسم الاخير منها بتسطير مختلف ١٩ سطراً) .

٢٩ × ١٤و٥ سم .

٥٧

الحقائق في التفسير

تأليف : محمد بن الحسين بن محمد الأزْدي السُلَمي النيسابوري (ت ٤١٢هـ) • كشف الظنون ٦٧٣ ، وتاريخ بغداد ٢٤٨/٢ ، و Brock. 1, 218, S. 1, 361

وهو تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم ، ذكر في مقدمته انه لما رأى ان المترسمين بالعلوم الظواهر صنفوا في أنواع فوائد القرآن من قراآت وتفاسير ومشكلات وأحكام واعراب لغة ومجمل ومفسر وناسخ ومنسوخ وغير ذلك ، ولم يشتغل أحد منهم بجمع فهم خطابه على لسان أهل الحقيقة الا آياً متفرقة نسبت الى أبي العباس ابن عطاء ، وآيات ذُكر انها من جعفر بن محمد على غير ترتيب ، وكان قد سمع منهم في ذلك حروفا واستحسنها ، أحب أن يضم الى ذلك مقالتهم ، وان يضم أقوال مشايخ أهل الحقيقة الى ذلك ، وان يرتبه على السور •

اوله « الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا ، وصلى الله على محمد وآله وسلم كثيرا » •

وآخره « والتاسعة طلب العلوم والرفعة فأكسره بالخشوع والعاشرة المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها •• ابن محمود صدرالدين الاردكاني ، والظاهر انها من مخطوطات القرن التاسع الهجري وقد تركت الاوراق ٨ ــ ٢٨ بيضاً دون كتابة ، وانها وضعت لاتمام نقص في الكتاب ، ولم يكمّل •

والكتاب لم يطبع بعد .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ عبدالله بن شمس‌الدين بن نجم‌الدين الاردكاني .

٢ ـ ابن محمود حيدر الحسن الاردكاني .

٣ ـ خليل الله بن محمد بن الحسين محمد .

٤ ـ السيد عبدالرحمن بن السيد عبدالغني أفندي نقيب الاشراف .

٤٢٦ ورقة .

١٨ سطرا .

١٨ × ١٣و٥ سم .

٥٨

الكشف والبيان في تفسير القرآن

تأليف : أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ، ابي اسحاق (ت ٤٢٧هـ) . وفيات الاعيان ١/٢٢ و Brock. S. I. P. 592 ومعجم المطبوعات ٦٦٣ .

قطعة ، سقط شيء من أولها ، تبدأ بتفسير سورة القدر .

أولها « اخبرنا عبدالله بن حامد بن محمد الاصفهاني ، اخبرنا محمد بن عبدالله الهمذاني ، حدثنا الحسن بن عبدالاعلى اخبرنا عبدالرزاق

عن معمر بن أيوب عن نافع عن ابن عمر • قال جاء رجل الى النبي ص » •

وآخرها « اشف انت الشافي لا شفا الا شفاؤك اشف شفاء لا يغادر سقماً » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت سنة ٧٧٠هـ ، في آخرها تمليك ، جاء فيه « هذا التفسير ، وهو ثمان مجلدات ، ملكه بالشراء الفقير محمد بن داود القدسي من الشيخ شرفالدين بن يونس خطيب الجامع الاموي ، بدلالة الشيخ جلال ، دلال الكتب بالكلاسة ، بثمن قدره ثمانية دنانير •• وهو قد كان تملكه بالشراء من تركة المرحوم الشيخ أحمد القابوني رحمه الله تعالى » •

يليه تمليك لعبدالله أمين الفتوى ببغداد سنة ١١٥٤هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٥٢ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٦ × ١٨ سم •

٥٩

أسباب التنزيل

تأليف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متُّويه ، ابي الحسن الواحدي (ت ٤٦٨هـ) • وفيات الاعيان ١/٣٣٣ وطبقات السبكي ٣/٢٨٩ و Brock. S. I, 730

أوله « الحمد لله الكريم الوهاب ، هازم الاحزاب ، ومفتح الابواب •• وبعد هذا فان علوم القرآن عزيزة » •

وآخره « وذكر القصة بطولها ، ورواه البخاري عن عبيد ابن اسمعيل عن أبي اسامة ، ولهذا الحديث طرق في الصحيحين » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي قديم يرقى الى القرن التاسع ، وقد سقط قسم من أول الكتاب ، فاصلح بخط معتاد احدث عهداً ، يرتقي الى القرن الثالث عشر الهجري •

في أول النسخة تمليك لعبدالفتاح ، مؤرخ بسنة ١٢٢٢هـ •

١٦٥ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٩ × ١٣ سم •

٦٠

جامع التفاسير

تأليف : الحسين بن محمد بن المفضل ، أبي القاسم ، المعروف بالراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) • كشف الظنون ٤٤٧/١ وروضات الجنّات للخونساري ٢٤٩ و Brock. S. I, 505 •

قطعة تشتمل على تفسير الآيات من أول سورة « المؤمنون » •

أولها « سورة المؤمنون ، وهي مكية في قول الجميع ، وهي ماية وتسع عشرة آية ، والف وثمان ماية واربعون كلمة » •

وآخرها « باظهار ندامته ، يعني ان القوم قد تنبهوا على خطابهم في تمنهم (كذا) وتوليهم ، يا ليت لنا مثل هذا » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي دقيق ، ترقى الى القرن الثاني عشر • في أولها تمليك للسيد عبدالله الأمين • ووقفية على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ •

والكتاب لم يطبع بتمامه بعد ، وقد طبعت منه مقدمته •

١٤٤ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٩ × ٢٠ سم •

٦١

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جارالله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) • كشف الظنون ١٤٧٥ •

أوله « الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح محكماً » •

وآخره « قال المصنف ـ رح ـ في آخر نسخته ، وهذه النسخة هي نسخة الاصل الاولى التي نقلت من المسودة ، وهي ام الكشاف الحرمية المباركة المتمسح بها المحقوقة بان يستنزل بها بركات السما ، ويستمطر بها في السنة الشهبا • فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح داره التي على باب أجياد الموسومة بمدرسة العلامة ، ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وهو حامد لله على كرمه ، مصل على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي مشكول ، وكتبت أسماء السور بالخط الثلث على أرضية بماء الذهب ، مفرغة بالمينا اللازوردية ، وخطت البسملة على الذهب بمداد أزرق فاتح • وفي أول النسخة رأس لوحة بديعة محلاة بماء الذهب وبالمينا اللازوردية ، ومزينة بنقوش نباتية متقنة •

الورق المستعمل في هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، المجدول بماء الذهب ، وقد حلي الغلاف بزخارف جميلة غائرة مذهبة •

فرغ من كتابة هذه النسخة يوم السبت ١٦ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ ،

وتملكها السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٨٢هـ ، ثم صارت وقفا على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ .

٥٠١ ورقة .

٣٧ سطرا .

٥و٣٠ × ١٩ سم .

٦٢

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جارالله محمود الزمخشري .

قطعة تبتدىء بتفسير سورة الاحزاب ، وتنتهي بآخر تفسير سورة الجاثية . في بعض أوراقهـا خروم بفعل الارضة . وهي مكتوبة بخط نسـخي مشكول ، يرقى الى القـرن الحادي عشر . في آخرها تمليك لمحمد بن الحاج عبدالرحمن الرحبي أصلا الشافعي مذهبا الموصلي مسكنا والخاتوني مولدا في سنة ١١٠٠هـ .

٢٢٩ ورقة .

١٧ سطرا .

٥و٢٤ × ١٦ سم .

٦٣

حاشية على الكشاف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعدالدين (ت ٧٩٣هـ) • والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام جارالله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ) • وذكر الحاج خليفة ان التفتازاني لخص في حاشيته هذه ، حاشية شرفالدين الحسن ابن محمد الطيبي (ت ٧٤٣هـ) ، وتقع في ستة مجلدات ، ولكنه لم يتمها ، ووصل فيها الى سورة الفتح ، وكان فراغه منها سنة ٧٨٩هـ • كشف الظنون ١٤٧٨ والدرر الكامنة ٤/٣٥٠ و Brock. II, 278, S. II, 301

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً •• وبعد فان كتاب الكشاف للشيخ العلامة » •

وآخره « جعلنا الله ممن خلص لله أمر محياه ومماته ورزقنا الغفر بشرف مغفرته ومرضاة بالنبي وآله الطاهرين » •

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن شرف بن بهاءالدين في شوال سنة ٧٩١هـ ، بكورة سمرقند •

وعلى الورقة الاخيرة اجازة بخط المؤلف التفتازاني ، كتبها لابراهيم ابن الامام شرفالدين الأوجي ، واجازه فيها بكتاب المصابيح للبغوي ، وبعض مؤلفاته ، ومنها حواشيه على الكشاف والمفتاح ، وتاريخ الاجازة ليلة العاشر من شوال سنة ٧٩١هـ •

وفي أول النسخة تمليك لابراهيم بن الشيخ سلطان ، وآخر للسيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٠٨هـ • ووقفية على المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥هـ •

٣٠٧ ورقة •

٢٧ ـ ٢٩ سطرا •

٢٧ × ١٦ سم •

٦٤

حاشية على الكشاف

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني ، المعروف بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) • كتبها على « الكشاف عن حقائق التنزيل » لجارالله ، محمود بن عمر الزمخشري ، ولم يتمها ، ووقف في أواسط سورة البقرة • كشف الظنون ١٤٧٩ • ومعجم المطبوعات ٦٧٨ •

أوله « الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ، دل بلامي الجنس والملك على اختصاص الحمد به تعالى » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « وارادته الانتقام ومنهم انزاله العقوبة بهم بحال الملك اذا غضب على من عصاه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة على المدرسة الخاتونية ببغداد •

٩٥ ورقة •

١٧ سطرا •

١٩و٥ × ١١و٥ سم •

٦٥

التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال

في تفسير الكتاب العزيز

تأليف : عمر بن محمد خليل السكوني ، ابي علي الأشبيلي المقري (ت ٧١٧هـ) • كشف الظنون ١٤٨٢ وهدية العارفين ٧٨٨/١ والاعلام ٢٢٥/٥ ••

المجلد الأول ، ويتضمن التعقيب على الزمخشري في تفسيره حتى نهاية سورة الانعام •

أوله « الحمد لله رب العالمين •• اما بعد فهذا مختصر في أصول الدين ، مجموع من قطعيات كلام المتقدمين من أهل الحق والمتأخرين » •

وآخره « كمل السفر الأول من كتاب التميز والحمد لله وحده ، يتلوه في أول السفر الثاني ـ ان شاء الله تعالى ـ سورة الاعراف » •

نسخة بخط نسخي ، وافق الفراغ منها يوم الأحد ، أول رجب سنة ١١٤١هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٤٠ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

٦٦

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفرّاء ، البَغَوي (ت ٥١٠هـ) « وهو كتاب متوسط نقل فيه عن مفسري الصحابة والتابعين ومن بعدهم » . كشف الظنون ١٧٢٦ ووفيات الاعيان ١/١٤٥ .

قطعة سقطت بعض الاوراق من أولها ، تبدأ بتفسير سورة الفاتحة ، وتنتهي بآخر سورة آل عمران .

أولها « والاصلاح يقال رب فلان الصنعة يربها ، اذا اتمها واصلحها فهو رب مثل طب وبر » .

وآخرها « وقال بعض أرباب البيان اصبروا عليّ وصابروا على البأساء والضراء ورابطوا » .

نسخة بخط معتاد ، مضطرب في بعض المواضع ، يرقى الى القرن العاشر .

٢١٠ ورقات .

٢٠ سطرا .

٢١و٥ × ١٥و٥ سم .

٦٧

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود البغوي •

نسخة أخرى ، تتألف من جزئين في مجلد واحد ، أولهما تام ، وآخرهما ناقص ، وكلاهما بخط نسخي حسن ، مجدول بماء الذهب ، وكتبت الآيات بمداد أحمر •

أوله « الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلل والمجد والثناء » •

وينتهي الجزء الاول بتفسير آخر سورة الاسراء ، ويبتدىء الجزء الثاني بأول سورة الكهف ، والموجود منه لا يتجاوز تفسير سورة مريم / آية ٣١ •

وفي آخر الجزء الاول كتب ناسخ المخطوطة اسمه ، وهو مصطفى ابن محمد البغدادي وطنا ومولداً والحنفي مذهبا ، وكان فراغه من نسخه في شهر شعبان سنة ١٢١٧هـ • وفي أول المخطوطة تمليك مطموس اسم صاحبه ، مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ وآخر ، مؤرخ في سنة ١٣٠٩هـ •

٥٠٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٩و٥ × ١٩ سم •

٦٨

تلخيص معالم التنزيل

مؤلفه غير معروف ، وفي كشف الظنون ١٧٢٦ ان الشيخ تاج‌الدين عبدالوهاب بن محمد الحسيني (ت ٨٧٥) اختصر معالم التنزيل ، فلعله هذا المخطوط •

وأوله « واذكر في الكتاب اسمعيل ، وهو اسمعيل بن ابراهيم جد النبي ـ ص ـ انه كان صادق الوعد » •

وآخره « ما اذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر • تم ما يسره الله من كتاب معالم التنزيل للامام الهمام ناصر الحديث أبي محمد الحسين ابن مسعود الفرّاء البَغَوي » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد رمضان نقيب الاشراف ببغداد بن السيد ابراهيم بن السيد علي القادري سنة ١٢٢١ ، ثم وقفها في العام التالي على طلاب المدرسة القادرية ، كما في الوقفية المحررة في صدر المخطوط •

١٠٣ أوراق •

٢٣ سطرا •

٢٢ × ١٦و٥ سم •

٦٩

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد ، ناصرالدين ، البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) • طبقات السبكي ٥/٥٩ وكشف الظنون ١٨٦ •

الجزء الاول •

أوله « الحمد لله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا •• وبعد فان اعظم العلوم مقدارا وارفعها شرفا ومنارا علم التفسير » •

وآخره « من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه الى قدمه • ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء والله اعلم » •

نسخة حسنة ، بالخط الثلث ، مشكولة ، وكتبت الآيات الشريفات بمداد أحمر • تم نسخها في ٢٧ رجب سنة ١٠٦٩هـ •

في أول النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ الحاجي يوسف ، في مدينة بغداد •

٢ ـ يس بن حسين الموصلي البغدادي الحنفي ، في بغداد •

٣ ـ غياث‌الدين عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي في بغداد •

٣٣٠ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٩٫٥ × ٢٠ سم •

٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي •

الجزء الثاني •

أوله « سورة مريم مكية الا آية السجدة ، وهي ثمان أو تسع وتسعون آية » •

وآخره « تم كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل بعون الله الملك الجليل ، الساتر على القبيح ، والمظهر للجميل ، واهب العطا الجزيل •• وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة كسابقتها من حيث الخط والورق ، أصاب أوراقها الاولى ماء ، فطمست الحروف ، ولم تجدد الا الآيات • وقد كتبها عبدالله بن يحيى بن محمد بن أحمد بن يحيى الاحسائي مولدا ومسكنا ، والهذلي نسبا ، المدني أصلا ، والاشعري الشافعي معتقدا ومذهبا ، وفرغ منها في ١٠ شوال سنة ١٠٦٩هـ •

١٨٩ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٩و٥ × ٢٠ سم •

٧١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة ، بخط نسخي رائع ، مجدولة بماء الذهب ، وفي الورقة الاولى رأس لوحة مذهبة ، محلاة باللازورد وبمداد أحمر • وفي أول النسخة فهرس لآيات القرآن المفسرة ، كتب بالخط الثلث •

غلاف هذه النسخة مزخرف بماء الذهب ، على أرضية سوداء من خارجه ، وحمراء من داخله ، بعناية ظاهرة •

كتبها محمد بن ملا خليل الملقب بحمو الكردي في الموصل أواخر ربيع الآخر سنة ١١٦٢هـ • وفي أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري خادم سجادة جده ، نقيب السادة الاشراف بمدينة بغداد سنة ١٢٨٤هـ •

٤٧٣ ورقة •

٣٣ سطرا •

٢٩ × ١٩ سم •

٧٢

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة جدا ، بخط نسخي جميل متقن ، على ورق ترمة ، كتبت أسماء السور بماء الذهب ، وسائر النص بالمداد الاحمر ، وهي مجدولة بماء الذهب وفي أولها رأس لوحة مزينة بزخارف نباتية مختلفة الالوان ، ومحلاة بالذهب • وكتب عنوان الكتاب واسم مؤلفه بالمادة ذاتها في صدر النسخة بالخط الثلث •

غلاف هذه النسخة آية في الفن الجميل ، فقد زُخرف بزخارف نباتية متقنة تمثل أزهارا وأوراقا محلاة بماء الذهب ، على أرضية سوداء •

وقع الفراغ من نسخ المخطوط في رجب سنة **١١٧٨** على يد اسماعيل ابن الشيخ صالح البصري(١) • وقد وقفتها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري نقيب الاشراف على مدرستها الخاتونية سنة **١٢١٥**هـ • ثم تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد فيض‌الله القادري نقيب بغداد سابقا •

٣٦٨ ورقة •

٣٣ سطر •

٢٥ × ١٥ سم •

---

(١) كان من أئمة الخطاطين ، يجيد الخط بضروبه ، ويحسن التزويق بالذهب الخالص والمينا اللازوردية ، من آثاره مجموعة من المخطوطات في المكتبة القادرية ، توفى سنة ١٢١٩هـ •

٧٣

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

قطعة تتضمن التفسير من أول سورة الفاتحة حتى آخر سورة الكهف •

أولها « الحمد لله الذي نزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » •

وآخرها « ومن قرأها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها فهرست بالآيات المفسَّرة •

وعلى النسخة تمليك للسيد مصطفى بن الحاج محمد سعيد اغا كوچك على زاده ، وآخر ، مطموس الاسم ، مؤرخ بسنة ١٢٢٥هـ ، واعارة لبعضهم من خطيب الخسروية[١] السيد أحمد •

٤١٣ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم •

---

(١) الخسروية : عمارة عظيمة في حلب ، تشتمل على جامع ومدرسة وتكية ومطبخ ، شيدها خسرو باشا سنة ٩٥١هـ •

٧٤

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي .
قطعة تتضمن تفسير الآيات من أول سورة الأنفال الى آخر سورة يوسف .

أولها « يسألونك عن الانفال ، النفل الغنيمة ، سميت به لانها عطية من الله – تع – على ما هو أصل الأجر » .

وآخرها « وما ملكت يمينه ، يهون الله عليه سكرات الموت ، واعطاه القوة أن لا يحسد مسلما والله تعالى اعلم » .

نسخة بخط مضطرب ، مجدولة ، في أولها تمليك للسيد فرج‌الله القادري ، ووقفية للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، جاء فيها « وقفت هذه القطعة الشريفة من تفسير البيضاوي على مدرسة حضرة جدي ملحق الأصاغر بالاكابر ، ابي محمد محيي‌الدين السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره ، وانا افقر العباد الى الله تعالى السيد عبدالرحمن المحض القادري ابن المرحوم الصارف نقد عمره في خدمة سجادة جده المشار اليه ، واستانته العلية السيد علي القادري نقيب الاشراف بمدينة بغداد المحمية راجيا من الله تعالى قبوله وشرطت عدم خروجه من الرباط الشريف سنة ١٢٩٤هـ » .

١٦٦ ورقة .
٣٣ سطرا .
٢٧ × ١٨ سم .

٧٥

تلخيص أنوار التنزيل

تأليف : ابي يزيد الدواني[١] ، وورد عنوانه في صدر النسخة « تفسير الملخص » ، وهو يبتدىء من أول سورة النور .

أوله « بسم الله ، أي متبركاً باسم المعبود بالحق ، اقرأ وفي جميع أجزاء فعلى اتبرك ، الرحمن الرحيم المعطي لجلائل النعم » .

وآخره « أو في صدور الناس من الجنة ، أي ناس الجن ، والناس أي ناس الانس » .

نسخة حسنة بخط نس تعليق ، تم نسخها في رجب سنة ١٠٠٥هـ على يد الحاجي ناطقى (لعلها ناطق) الجرجاني . وعلى حواشيها نقول شتى من تفسير البيضاوي ، وفي أولها تعليقة لعبدالله ابن ياسين المفتي[٢] . وفي آخرها مطالعة للسيد عبدالرحمن المحض القادري نقيب السادة الاشراف ببغداد سنة ١٣٣٣هـ .

٣٠٠ ورقة .

٢٣ سطرا .

٥ر٢٧ × ١٧ سم .

---

(١) كذا ورد اسمه على المخطوط ، وهو ليس جلال‌الدين ، محمد بن اسعد الدواني (ت ٩٢٨هـ) ، المؤلف المشهور .

(٢) من أعيان الموصل في القرن الثاني عشر .

٧٦

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) ، وهو حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل لناصرالدين البيضاوي ، نبَّه فيها على الاحاديث الموضوعة التي في أواخر السُّور •
كشف الظنون ١٨٨ •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب وجعله قيماً •• وبعد فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل » •

وآخره « من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى ش موضوع والله اعلم » •

نسخة تامة ، حسنة ، فُرغ منها في يوم الثلاثاء ١٧ ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ بمسجد قباء • وتملكها عبدالله بن السيد ناصر القادري في صفر سنة ١١٢٣هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن المحض القادري ابن السيد علي القادري خادم السجادة القادرية ، ونقيب السادة الاشراف ببغداد •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢٨ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٦و٥ × ١٧ سم •

٧٧

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : صِبْغَة الله بن ابراهيم بن حيدر الصفوي الحيدري الحسين آبادي (ت ١١٩٠هـ) • اقتصر فيها على تفسير الفاتحة دون غيرها • مختصر مطالع السعود ٢٧ ولغة العرب ٣/٦٣٥ والاعلام ٣/٢٨٦ •

أوله « الحمد لله الذي أنار من محض الفضل والجود حواشي عالم الامكان بنور الوجود ، •• » •

وآخره « تم لنا ما يتعلق بتفسير سورة الفاتحة من الحواشي بلطف الله وحسن توفقيه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، كتبها عبدالرحمن بن فيض الله ، وفرغ منها في ٥ ذي القعدة سنة ١١٨٤هـ •

في أولها تمليك للحاج سفيان أفندي وابنه أحمد ، مؤرخ بسنة ١٢٦٩هـ •

وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

١١٠ ورقات •

٢١ سطرا •

٢١ × ١٤ سم •

٧٨

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : محمد بن الواعظ محمد الانطاكي الرومي الغريق ، المشهور بعرب زاده (ت ٩٦٩هـ) • ايضاح المكنون ١/١٤١ وقاموس اعلام لسامي شمس‌الدين ٤/٣١٤١ •

أوله « سورة الفاتحة صفة بمعنى الفاعل ،ثم نقل وجعل اسماً لاول الشيء القابل للفتح » •

وآخره « لما ذهب ـ ع ـ الى دعوتهم قبل هجرته ـ ع ـ الى المدينة لا فيغزوته ـ ع ـ ايامهم اذ السور مكية » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها تمليك لجقالي ، وآخر لمحمد سعيد بن علي المعروف بالابري ، وثالث لمحمد المدعو بشيخ زاده ، وتاريخ سنة ١٢٤٦هـ •

٣٥٣ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٠و٥ × ١٤ سم •

٧٩

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : عبدالحكيم بن شمس‌الدين الهندي السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ) وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لعبدالله بن عمر ، ناصرالدين البيضاوي (ت ٦٩٢هـ) • كشف الظنون ١٨٦ وخلاصة الأثر ٣١٨/٢ و Brock. II, 550

أوله « الحمد لله أنزل القرآن شفاء لما في الصدور ، واخرج به عباده من الظلمات الى النور •• يقول العبد الضعيف المسكين عبدالحكيم بن شمس‌الدين •• ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بأنوار التنزيل للامام •• القاضي ناصرالدين عبدالله البيضاوي قد استهتر العلماء بحل مشكلاته » •

وآخره « في صلب العقد وفي شرطه • قوله وانه يصح عطف على قوله ان الخلع » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ المتقن ، كتبها اسمعيل بن الشيخ صالح البكري بمدينة بغداد ، وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٨٧هـ • وقوبلت على نسخة مصححة سنة ١١٨٨هـ •

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد في سنة ١٢١٥هـ •

١٨١ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٥ × ١٦,٥ سم •

٨٠

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعدالله بن عيسى بن أمير خان القسطموني الرومي الحنفي، الشهير بسعدي چلبي ، القاضي بالقسطنطينية والمفتي بها (ت ٩٤٥هـ) ، كتبها على « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للقاضي عبدالله بن عمر البيضاوي ، وبدأ بها من أول سورة هود الى آخر القرآن ، ثم جمع ولده پير محمد القسم الاول من حواشي والده وهوامشه ، واتمه سنة ٩٩٤هـ . كشف الظنون ١٩١ ، وهدية العارفين ٣٨٦/١ وقاموس اعلام لسامي ٢٥٧٠/٤ .

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، سورة الفاتحة : هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف الكريمة ، وهي خبر مبتدأ محذوف » .

وآخره « قال مؤلفه العلامة مولا أفندي أفرغ الله على قبره شآبيب الرحمة ، وحرم على النار دمه ولحمه ، وقع الاختتام بعون المهيمن العلام ، يوم الاربعا خامس جمادى الاول (كذا) المنخرط (كذا) في سلك شهور سنة ٩٩٤ » .

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، فُرغ من كتابتها في ٣ رجب سنة ١٠٥٨هـ .

في أولها تمليك لابراهيم الحنفي الرومي . وآخر للسيد علي بن السيد علي القادري طريقة ونسباً سنة ١١٨٧ في المدينة المنورة .

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية بغداد سنة ١٢١٥ وعليها ختم مؤسستها السيدة عاتكة ٠

٤٤٣ ورقة ٠

٢٩ سطرا ٠

٢٩ × ١٩ سم ٠

٨١

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعدالله بن عيسى الرومي ٠

قطعة تامة الأول ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الاسراء ٠ آخرها « ألف أوقية ، الاوقية منها خير من الدنيا وما فيها ٠ يتلوه سورة الكهف ٠ تمت وكمال كتابة النصف الاول من القرآن العظيم » ٠

نسخة بخط معتاد ، كتبها علوان بن عمر في يوم الجمعة من شهر صفر ، ولم يذكر السنة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ٠

وقد أهداها الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٠هـ ٠

١٨٣ ورقة ٠

٢٦ سطرا ٠

٢١ × ١٥ سم ٠

٨٢

حاشية على حاشية التفتازاني

على أنوار التنزيل

تأليف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي الحنفي المفتي (ت ١١٢٤هـ) • سلك الدرر ١/١٧٥ – ١٨١ وهدية العارفين ١/١٦٩ ومعجم المؤلفين ٢/٩٠ •

قطعة تبدأ بتفسير سورة النبأ ، وتنتهي بتفسير سورة الشمس • وفي المصادر المذكورة انه اقتصر في حاشيته على تفسير سورة (النبأ) فحسب •

سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود منها بالعبارة الآتية : « فجوابه منع انه اكرام لاستواء الموالي والمعادي فيه بل ذلك التقرير تعريض للايجاب » •

وفي الورقة الاخيرة خروم ، وآخر ما يقرأ :

« وقت سلطان القمر وهو في الدلالة على وجود ••• ما اقتصر الزمخشري على ذكر هذا الوجه » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت أوراقها الاخيرة بخط مختلف يميل الى الاضطراب • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٥٥ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٠ × ١٤و٥ سم •

٨٣

تفسير الجلالين

تأليف : جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي (ت ٨٦٤هـ) وصل به الى آخر سورة الاسراء ، ثم اتمه جلال الدين عبدالرحمن ابن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ٤٤٥ •

قطعة تبدأ من أول سورة يوسف وتنتهي بآخر التفسير • أولها « بسم الله الرحمن الرحيم ، الر : الله اعلم بمراده بذلك ، تلك هذه الآيات آيات الكتاب ، القرآن » •

وآخرها « صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ملكا وخلقا وعبيدا الا الى الله تصير الامور ترجع » •

نسخة بخط معتاد واضح ، مشكول ، سقطت الاوراق الاولى والاخيرة منها فاصلحت بغيرها • والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر •

وهي مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٠هـ •

١٥٠ ورقة •

٢٠ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

٨٤

الاكليل في استنباط التنزيل

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال‌الدين ، السيوطي (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ١٤٤ •

ذكر في مقدمته انه ما من شيء الا ويمكن استنباطه من القرآن ، فذكر آية آية وما يستنبط منها ، عازياً القول الى صاحبه من الصحابة والتابعين •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبيانا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي » •

وآخره « المنذر الناس النبي النجم الثاقب النذير نعمة الله النور الهدى يس » •

نسخة تامة ، حسنة ، مجدولة ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٥١ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٣ × ١٢و٥ سم •

٨٥

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي بن الشيخ محيي‌الدين مصطفى ، ابي السعود العمادي (ت ٩٨٢هـ) • كشف الظنون ٦٤ ، وقاموس اعلام لسامي ٧٢٢/١ ، وفيه « الى مزايا القرآن العظيم » • وهو تفسير للقرآن الكريم على مذهب النعمان ، بيضه مؤلفه سنة ٩٧٣هـ ، واهداه الى السلطان سليمان القانوني ، فنال قبوله ، واشتهر صيته وانتشرت نسخه في الاقطار ، وشرحه كثيرون •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبدأ بتفسير سورة التوبة وتنتهي بتفسير سورة يوسف •

اولها « وهاجروا بعد هجرتكم وجاهدوا معكم في بعض مغازيكم فأوليك منكم أي من جملتكم ايها المهاجرون » •

وآخرها عبثت به الارضة ، فاصابه خروم ، وآخر ما يقرأ « اسند ذلك •• لطيف لما يشا ، أي لطيف التدبير •• الحكمة » •

الخط معتاد ، يرقى الى القرن الثاني عشر • والنسخة مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٢هـ •

٢٠٧ ورقات •

٢٥ سطرا •

٢٧ × ١٧ سم •

٨٦

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي أبي السعود العمادي •

قطعة كتب عليها انها الجزء الثالث من التفسير ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وتنتهي بآخر سورة الملائكة •

أولها « الحمد لله الذي انزل على عبده محمد ـ ص ـ الكتاب أي الكتاب الكامل الغني عن الوصف » •

وآخرها « ان خيرا فخير وان شرا فشر • عن النبي ـ ص ـ من قرأ سورة الملائكة دعته ثمانية أبواب الجنة ان ادخل من أينا شئت » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها خروم ، اضاعت تاريخ نسخها ، وهو « أواخر شعبان •• من شهور ألف و •••• عشر •• » •

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ حبيب أحمد آغا في بغداد •

٢ ـ الحاج مصطفى بن ابراهيم اغا شيخبندر زاده •

٣ ـ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني •

٣١٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٢و٥ × ١٦ سم •

٨٧

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي ، ابي السعود العمادي .

قطعة كتب عليها انها الجزء السابع ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الروم ، وتنتهي بآخر سورة محمد (ص) .

أولها « الم ، الكلام فيه كالذي مر في أمثاله من الفواتح الكريمة ، غلبت الروم في ادنى الارض ، أي أدنى بلاد العرب » .

وآخرها « وقيل العجم ، وقيل الروم . عن النبي ـ ص ـ من قرأ سورة محمد كان حق على الله تعالى ان يسقيه من أنهار الجنة » .

نسخة كسابقتها من حيث الخط والورق . في أولها أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ كلب علي الملقب بقطمير ، اشتراه من أهـل اصفهان سنة ١٠٧٩هـ .

٢ ـ أحمد بن عبدالرحمن الروزبهاني سنة ١٢٦٣هـ .

٢٤٠ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢٢و٥ × ١٦ سم .

٨٨

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف .

قطعة تبدأ بتفسير آخر سورة الانعام ، وتنتهي بتفسير سورة البقرة / آية ٨٨ .

أولها ، بعد البسملة : « وقيل ان الوليد بن المغيرة قال : لو كانت النبوة حقا لكنت اولى بها منك » .

وآخرها « وقال موسى ربنا اتيت ، اعطيت ، فرعون » .

الخط معتاد ، قديم ، يرقى الى القرن التاسع الهجري ، كتبها جمال بكنن (غير معجمة) الملي . وفي أولها تمليك للسيد فرج الله القادري ، وفي آخرها تمليك آخر لأبي بكر بن بختيار .

١٤٣ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٤ × ١٦ سم .

٨٩

تفسير القرآن الكريم

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وحاول بعضهم معرفة ذلك ، فكتب عليه « هذا التفسير ليس بتفسير الواحدي[١] ، فانه قوبل على تفسير الواحدي فلم يكن » .

وأول الموجود منه « حتى وجدوها عند رجل فأبى ان يبيعها الا بملء مسبكها ذهبا ، وهذا قول مجاهد وعكرمة وعبيدة ووهب وابن زيد والكلبي ومقاتل » .

وينتهي بالعبارة الآتية « قوله وعمل صالحا ، قال ابن عباس .. الفرايض . فصل أهل هذه الامة محكمة أو منسوخة » .

والنسخة مكتوبة بخط قديم معتاد ، يرقى الى القرن التاسع ، وقد أصابت بعض أجزاءها رطوبة طمست منها أشياء .

٢٥٢ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

---

(١) أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي ، ابن متويه الانصاري النيسابوري له تفسير تقدم في ص ٨٥ .

٩٠

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف .

أوله « القسم واليمين والحلف الفاظ مترادفة ، والقسم ضرب من ضروب التوكيد » .

وآخره « يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ويعلمهم ما لم يكونوا يعلمون » .

دفتر حديث ، كتب بخط معتاد متأخر ، والظاهر ان هذا الدفتر جزء من تفسير كبير ، فانه جاء مقسما الى قسمين ، كتب في صدر الاول « التفسير ٣ ، القَسَم في القرآن » ، مع انه يشتمل على مباحث عامة أخرى ، غير متعلقة بموضوع القَسَم ، وكتب في صدر الثاني « التفسير ٤ » على الرغم من اتصال مباحثه بالقسم المتقدم ، وكأنهما كتاب واحد . والدفتر مرقم الصفحات ، وهو يحمل الارقام من ١٠٩ الى ٢٣٢ .

٦٠ ورقة .

١٩ سطرا .

٢١ × ١٧ سم .

٩١

حاشية على تفسير القرآن الكريم

مجلد ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، وقد كتب بعضهم على حرفه بخط لا يكاد يقرأ « تفسير القرآن لي چلبي » فلعله « ولي چلبي » أو غيره . وهو يبدأ بسورة « المؤمنون » / آية ٣ وينتهي بسورة القصص / آية ٨٨ . وينقل عن الزمخشري والقرطبي والسلمي والقتبي .

أوله « خشعت الجوارح بخشوعه اذ هو ملكها . وكان الرجل من العلماء اذا قام الى الصلاة يهاب الرحمن ان يمد بصره » .

وآخره « قال استغفر الله ذنبا لست محصيه ، رب العباد اليه الوجه والعمل ، له الحكم ، القضاء في خلقه ، واليه ترجعون وبفتح التاء وكسر الجيم . يعقوب » .

والنسخة بخط نسخي واضح ، فيها خروم بفعل الأرضة .

٢٠٤ ورقة .

٣٠ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

٩٢

تفسير القرآن الكريم

باللغة الاوردية

مجلد ضخم ، غفل من اسم مؤلفه ، ينتهي بتفسير سورة الاسراء •

أوله « كه عنتويب نسيم توفيق فتاب » •

وآخره في تفسير قوله تعالى « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق •• » •

والنسخة بخط تعليقي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وقد عاثت الارضة بمواضع منها ، وعلى بعض الاوراق آثار رطوبة ظاهرة •

١٣٨ ورقة •

٢٦ سطرا •

٣٣ × ٢٣ سم •

٩٣

تفسير القرآن الكريم

باللغة الفارسية

مؤلفه : غير معروف •

قطعة سقط شيء من أولها وآخرها ، وهي تبدأ بتفسير سورة الانعام/ الآية ١٢٥ ، وتنتهي بتفسير سورة يوسف/آية ١٠٢ •

أولها « بما كانوا يمكرون •• فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ، ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يَصَّعَّد في السماء » •

وآخرها « اذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون » •

كتبت الآيات المفسرة بخط النسخ ، وما سواها فبخط تعليقي جميل • وترتقي النسخة الى القرن التاسع للهجرة •

١٧٥ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٥و٥ × ١٨ سم •

٩٤

كتاب في تفسير القرآن

مؤلفه : غير معروف ، والظاهر انه من أهل القرن الحادي عشر ، فانه ينقل عن البيهقي وعبدالقادر الرهاوي والمُنَاوِي ، وهو مرتب على مجالس ، عدتها ١٧٢ مجلسا ، في كل واحد منها تفسير بعض من القرآن الكريم •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، المجلس الاول ، في سورة الفاتحة » •

وآخره « قوله تعالى في سورة محمد ـ ص ـ فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات ، والله يعلم متقلبكم ومثواكم » •

مجلد نفيس ، بخط النسخ الحسن ، أوراقه مجدولة بماء الذهب ثم بمداد أحمر • في أوله رأس لوحة مذهبة جميلة ، وقد زخرف غلافه بماء الذهب •

وقع الفراغ منه على يد الشيخ حسين بن الحاج رجب القادري في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٠١٢هـ ، ثم تملكه نعمان مير بن الحاج علي باشا بن عبدي باشا سنة ١١٧٢هـ ، وهو من موقوفات السيد سلمان بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية •

٣٥٠ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٠ × ١٣و٥ سم •

٩٥

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ بتفسير سورة الانبياء / آية ٢٢ ، وتنتهي بتفسير سورة الجن / آية ٣ •

وهي بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، جاء في آخرها « وصل نظري القاصر الى هنـا في عشري[١] شهر ربيع الثاني من سـنة ١٠٧٨هـ » •

١٣٠ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

٩٦

عناية القاضي وكفاية الراضي

تأليف : المولى شهاب‌الدين • وهو من المتأخرين لانه ينقل عن مفسري القرن العاشر الهجري •

قطعة تشتمل على الجزئين الثاني والثالث من التفسير ، وتبدأ من أول سورة يونس •

---

(١) أي في العشرين منه •

أولها « سورة يونس • قوله مكية أي قولا واحدا عنه الداني
ـ رح ـ » •

وآخرها « تمت السورة الشريفة بحمد الله وعونه ومَنّه تمّ الجزء الثالث من عناية القاضي وكفاية الراضي لوحيد دهره •• المولى شهاب أفندي أطال الله عمره » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، ترقى الى القرن الحادي عشر • وهي من موقوفات المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ •

٥٢٢ ورقة •

٤١ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

٩٧

الناسخ والمنسوخ في القرآن

تأليف : هبةالله بن سَلامَه بن نصر بن علي ، أبي القاسم البغدادي الضرير المفسر النحوي (ت ٤١٠هـ) • تاريخ بغداد ١٤/٧٠ ومعجم المطبوعات ١٢٠ وهدية العارفين ٢/٥٠٤ •

أوله « اخبرنا الشيخ شرف مجد العلماء ناصرالدين قدوة القرّاء ،

أبو الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري[1] ، قال اخبر الشيخ الامـام أبو محمـد رزق الله بن عبدالوهاب بن عبدالعزيز ابن الحرث التميمي ، قراءة عليه ، قال الشيخ الميل الجليل أبو عبدالله عبدالخالق بن هبةالله بن سلامة المفسر ، قال : قال والدي هبةالله ـ رض ـ : الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من اهله » .

وآخـره « والاسانيد في ذلك جملة مستكثرة ، لـكن اختصرنا واقتصرنا على ذلك خوف الاطالة والملالة ، وحسب المجتهدين والطالبين ذلك ، والحمد لله وحده » .

نسخة بخط معتاد ، فرغ من نسخها في ٢٧ رمضان سنة ٨٥٧هـ . وفي آخرها تمليك للحاج عبدالله بن الحاج عبدالرحمن التدعماري سنة ١٠٥٠هـ .

٦٠ ورقة .

١٣ سطرا .

١٨ × ١٣ سم .

---

(١) هو شيخ القراء ببغداد ، توفى سنة ٥٥٠هـ ، وله مصنفات في القراآت .

٩٨

غريب القرآن

تأليف : محمد بن عُزيز السِّجِسْتاني ، أبي بكر العُزيزي (ت ٣٣٠هـ) كشف الظنون ١٢٠٨ ومعجم المطبوعات ١٠٠٨ والاعلام ٧/١٥٠ • وهو يبدأ بأول باب الهمزة المفتوحة ، وينتهي بآخر باب الياء المكسورة •

أوله « قال أبو بكر محمد بن عُزَيْز السجستاني : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وسلم تسليماً • هذا كتاب تفسير غريب القرآن أُلف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه » •

وآخره « ليس في العربية أولها ياء مكسورة الا قولهم يَسار ويسار لليد • » •

نسخة بخط نسخي قديم ، مشكول ، جاء في آخرها « فرغ من نساخته لسبع بقين من المحرم سنة أربع وأربعين وخمس ماية » • وقد تملك هذه النسخة عديدون ، وردت أسماؤهم في أولها ، منهم نعمة الله المعروف بموقع ، ومحمد اسماعيل ، وأبو بكر علي ، وفي آخرها ورقة وردت فيها بعض الاخبار الادبية المتأخرة ، وتتضمن « صورة ما وجدته بصدر كتاب حضرة المولى العلامة أحمد أفندي الكواكبي المفتى يومئذ بالديار الحلبية وأرسله للمرحوم السيد محمد أفندي النقيب بحلب حين

خرج للعرب » وذكر بيتين من الشعر ، يليها بيت بخط مختلف للشيخ أحمد العاني ٠

١٤٢ ورقة ٠

١٤ سطرا ٠

١٥و٥ × ١٣ سم ٠

٩٩

المفردات في غريب القرآن

تأليف : الحسين بن محمد بن المفضل ، أبي القاسم ، المعروف بالرّاغِب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) ٠ في تحقيق الالفاظ المفردة الواردة في القرآن الكريم ٠ كشف الظنون ١٧٧٣ وروضات الجنات ٢٤٩ والاعلام ٢٧٩/٢ ٠

سقط شيء من أوله ، وهو يبدأ بلفظ أثم ، من حرف الألف ٠ وأول الموجود منه : « وقيل معنى « يَلْقَ آثاماً) أي يحمله ذلك على ارتكاب آثام وذلك » ٠

وسقط شيء من آخره أيضاً ، وهو ينتهي بباب الياء ، وآخر الموجود منه « قالوا ضعوا انامكم على أفواهكم واسكتوا وقيل زدوا انعم الله بافواههم » ٠

نسخة بخط قديم معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، والظاهر انها

بخطه ، لاحتوائها على شطب وتعديل وتصحيح في أكثر من موضع من الكتاب •

في بطن غلاف النسخة الاخير تعليقة مهمة ، هي : « وقد انتشلت هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ان رماه التتر لعنهم الله وذلك سنة ست وخمسين وستمائة من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وانا الفقير اليه تعالى عبدالله بن محمد بن عبدالقادر المكي » • وعلى بطن غلافه الاول تمليك للحاج درويش علي سنة ١١٠٥هـ •

٧٠٠ ورقة •

٢١ سطرا •

١٨ × ١١ سم •

١٠٠

أحكام القرآن

تأليف : أحمد بن الحسين بن علي ، أبي بكر ، البيهقي (ت ٤٥٨هـ) جمعه ولخصه من الكتب التي صنفها الامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤هـ) في الاصول والاحكام ، ورتبه على هيئة المختصر لتسهل مراجعته ، ونقل من كلامه في أصول الفقه واستشهاده بالآيات ما اقتضت الضرورة ذلك على غاية الاختصار • كشف الظنون ٢٠ وطبقات السبكي ٣/٣ والوفيات ١/٢٠ •

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، ملك يوم الدين ،

الذي خلق الانسان من طين » •

وآخره « قال الشافعي : فلا شهر ينسا وسماه رسول الله ـ ص ـ المحرم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها علي بن عافية بن أحمد ابن الباز الاشهب الشهير بالعراقي ، وفرغ منها في يوم الخميس ٤ رجب سنة ٧٩٣هـ •

في أول النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

١ ـ أحمد بن محمد الحسيني القادري الحلوى سنة ١١٧٥هـ •

٢ ـ مصطفى بن عبدالحق •

٣ ـ عبدالقادر الحلوي سنة ١٣١٦هـ •

٤ ـ محمد نجيب العطا •

١٥٠ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٠١

الاتقان في علوم القرآن

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال‌الدين ، السيوطي (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ٨ وهدية العارفين ١/٥٣٥ ، والاعلام ٤/٧٢ •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لتبصرة أولي الالباب » .

وآخره « فرغت من تأليفه في يوم السبت ثالث عِشْري[1] شوال سنة ثمان وسبعين وثمان مائة سوى أشياء الحقتها بعد ذلك » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها موسى الحكيم ، وفرغ منها في يوم السبت ١٩ رمضان سنة ٩٠٩هـ ، أي قبيل وفاة المؤلف السيوطي .

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف بدار السلام بغداد .

٥١٦ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٠ × ١٤و٥ سم .

١٠٢

رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات

تأليف : محمد بن أحمد بن عبدالمؤمن الاسعردي الدمشقي ، شمس‌الدين ابن اللَّبان (ت ٧٤٩هـ) . كشف الظنون ٨٣٧ ، وفيه « رد المتشابه الى المحكم » ، والدرر الكامنة ٣/٣٣٠ ومعجم المطبوعات ٢٢٩ و Brock. S. II, 137 .

---

(١) أي الثالث والعشرين .

أوله « اما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته المنزه في احديته عن مشابهة مخلوقاته .. فانك سألتني ارشدني الله واياك عن أمر عظم في هذا الزمان خطبه ، وعم ضرره ، وهو ما تظاهر به بعض المبتدعة المنتسبين الى الحديث والفقه واشاعه في العامة والخاصة من اعتقاد ظواهر الآيات المتشابهة في أسمائه تعالى وصفاته من غير تعرض لصرفها عن ما يوهم التشبيه والتجسيم » .

وآخره « واذا انت خرجته عن المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه اشكال والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ الجيّد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها تمليك لحسب الله بن عبدالله .

٦٤ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٠ × ١٣ سم .

١٠٣

رد معاني الآيات المتشابهات

تأليف : محمد بن أحمد ابن اللبان .

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في أولها فهرس بالتشبيهات المبحوث عنها في الكتاب ، وهي : النفس ، الصورة ، الوجه ، الرؤية ، السمع ، البصر .. الخ .

سقط شيء من آخرها ، وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « قوله تعالى ما عندكم ينفد وما عند الله باق ، له ظاهر وحقيقة ، وظاهره ان ما عند العبد » .

في آخر النسخة ورقة لا علاقة لها بموضوع الكتاب ، وهي تبحث في دخول السلطان سليم الاول وتنكيله بالمماليك . وفي أولها تمليك لمحمود السويدي ، وآخر لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي سنة ١٢٤٣هـ .

٨١ ورقة .

١٣ سطرا .

١٨و٥ × ١٣و٥ سم .

١٠٤

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ) . كشف الظنون **١٢٣٢** وهديّة العارفين **٣٧٤/١** ومعجم المطبوعات **٤٨٣** .

وهو مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات ، المختلفة بزيادة أو تقديم أو ابدال حرف بآخر ، وغير ذلك ، مع بيان سبب الاختلاف ، وفيه

انموذج من اسئلة القرآن واجوبتها •

أوله « الحمد لله الذي نوّر قلوب العارفين بكتابه العظيم ، واطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم » •

وآخره « بمعنى يليق بهـم في الظاهر حتى تصـل وسوستهم الى الصدور ، والله اعلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، فقد دعا ناسخها لـه بقوله « ادام الله تعالى أيامه الزاهرة •• وفسح في مدته » •

وعلى الورقة الاخيرة كتب بعضهم ترجمة المولى علي أفنـدي ابن محمد أفندي بن الشيخ العالم مراد الكسيح الأزبكي المتوفى يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١١٨٤هـ •

على النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

١ ـ عبدالحي الغزي العامري •

٢ ـ علي بن عبدالحي الغزي سنة ١١٣٥هـ و١١٣٨هـ •

٣ ـ محمد بن عبدالرحيم السويدي سنة ١٢٤٨هـ •

٤ ـ محمد أمين السويدي •

٥ ـ صالحة بنت علي السويدي •

٦ ـ عبدالفتاح بن الحاج عبدالله الشعيب التكريتي سنة ١٢٥٢هـ •

٧ ـ داود بن السيد سليمان النقشبندي الخالدي سنة ١٢٦٢هـ •

٨ ـ منصور بن سعيد •

٩ ـ علي أفندي نقيب الاشراف •

١٠ـ عبدالرحمن القادري بن علي أفندي القادري نقيب الاشراف ومتولي أوقاف القادرية في بغداد سنة ١٢٧٧هـ •

١٤٤ ورقة •

٢٢ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

١٠٥

ترتيب رؤوس آيات القرآن

ألفه : محمود بن عبدالله الرومي الحنفي المعروف بالوارداري • وفرغ منه سنة ١٠٥٤هـ ، وهو فهرست مفصل بآيات القرآن مرتبة على حسب حروف الهجاء ، ثم أضاف اليه « زيبا » فهرسا بأسماء السور ، على الطريقة ذاتها ، فاشتهر الكتاب باسم « ترتيب زيبا »[١] •

أوله « الحمد لله الذي رتب للعباد دلايل الهداية الى الايمان •• فان الشيخ •• مولانا حافظ محمود الوارداري الحنفي •• من اعجب مؤلفاته كتاب ترتيب رؤوس آيات القرآن على حروف التهجي •• غير انه ما صرح كيف يوجد الآية وفي اي سورة الا بالرمز والاشارة فهو الذي حداني عناية الربانية على احراز حسن الذكر في العاجل ، واستحقاق

---

(١) لم نقف على ترجمة « زيبا » هذا ، وقد ذهب المؤلفون والمفهرسون الى الظن بان زيبا ، لقب للحافظ محمود نفسه ، وليس الامر كذلك كما يظهر •

جزيل الآجل ، فغيرت هـذا الرمز والاشـارة •• موسوما بترتيب آيات القرآن » •

وآخره « يهرعون اليه هـود ، يهلكون انفسهم طور ، يهيمون شعراء » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، وكتبت أسماء السور بمداد أحمر ، تم نسخها سنة ١٢٨٤هـ •

١٢٤ ورقة •

٢٤ سطرا •

٢٢ × ١٤و٥ سم •

١٠٦

التبيان لبيان القرآن

تأليف : الحسن بن شجاع بن محمد الحافظ التوني •

يبحث في علم تجويد القرآن الكريم ، ألفه مؤلفه في هَراة ، واهداه الى الامير جلال الدين فيروزشاه ، ويقع في مقدمة وستة فصول وخاتمة •

أوله « الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني ، والصلوة على النبي العربي المبعوث الى كافة الاقاصي والاداني » •

وآخره « وعـدم افراط الفتحة فيهـا في المواضع الاحدى عشـرة مذكورة » •

نسخة حسنة ، يشتمل القسم الاخير منها على جداول بشروط قراءة القرآن الكريم ، وهي بخط النسخ ، كتبها محمد بن زبالة سنة ١٢٢١هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢ ورقة •

١٧ سطرا •

٢١ × ١٦ سم •

١٠٧

مجمـــوعة

فيهـا :

١ ــ منظومة في مخارج الحروف

أرجوزة في علم التجويد ، غفل من اسم ناظمها ، ومطلعها :

« تســع وعشرون حروف المعجـم
فســبعة منهــا لحلــق فاعلــم »

وآخرهـا :

« فهــــذه مخـــارج الحـــروف
مــن قــول بصـري وقــول كوف »

الورقة ١ •

١٤ سطرا •

٢ ـ نظم ظاءات القرآن

وهي ثلاثة أبيات ، جمع فيها ناظمها الظاءات الواردة في القـرآن الكريم •

أولها :

« وجملة ظـاآت الـكتاب نظمتهـا
ثلثـة أبيات لمن دأبـه الحفظ » •

الورقة ٢ أ •

٣ ـ منظومة أخرى في مخارج الحروف

مطلعها :

« ومخـرج الحروف في التقـدير
مختلفـة البيـان في التفسـير »

وآخرها « وان اشكل عليـك شيء منهـا فارجع الى المفتـاح في موضعه » •

الورقة ٢ أ ـ ٣ أ •

٤ ـ عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجـويد

تأليف : علي بن محمد بن عبدالصمد الهمداني ، علم الدين ، ابي الحسن السخاوي المصري المقري (ت ٦٤٣هـ) ، كشف الظنون ١١٧٢ وهدية العارفين ١/٧٠٨ •

مطلعها :

« يا مـــن يروم تلاوة القـــرآن
ويرود شـــأو أئمـــة الاتقـــان »

وآخرها :

« ستون بيتـــاً عدهـــا مـــع اربـــع
نظـــم السخاوي العظيـــم الشـــان »

الاوراق ٣ ب - ٨ ب .

٥ - فائدة في مخارج الحروف

أولها « اعلم ان الحروف الثمانية والعشرين لها ستة عشر مخرجاً اقصاهن النمرة وهي من أول الصدر » .

وآخرها « وتخرج من بين الشفتين ، وينقطع آخرها عند مخرج الألف » .

الاوراق ٨ ب - ٩ ب .

١٤ سطراً .

٦ - رسالة في علامات الأحزاب

مؤلفها : غير معروف .

ناقصة الأول ، وأول الموجود « عن الأهلة أول الرابع ، واذكروا الله ربعه سيئلونك عن الخمر ، نصفه الطلاق مرتان » .

وآخرها « أول البلد نصفه ، أول الضحى ربعه ، أول زلزلت الى آخر الفرقان هو قل اعوذ برب الناس » .

وفي آخر الرسالة ، تعليقة جاء فيها « تمت بالخير والظفر لأجلي

وأنا العبد الذليل الجاني ، أحمد بن صالح الجيلاني » •

الاوراق ٩ ب ـ ١٥ أ •

١٢ سطرا •

٧ ـ المقصور والممدود

تأليف : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبي بكر (ت ٣٢١هـ) • كشف الظنون ١٤٦٢ ومعجم الادباء ٦/٤٨٣ و Brock. S. I, 172 • وهي منظومة في رسم الحروف •

أولها « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف •

« لا تركنن الى الهوى   واحذر مفارقة الهواء » •

وآخرها

« شمس الضحى طلعت عليك   ولا ترى شمس الضحاء »

الأوراق ١٥ ب ـ ١٩ ب •

٦ سطور •

٨ ـ العقد الفريد في علم التجويد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي (القرن السادس) وهي منظومة في تجويد فاتحة الكتاب • مطلعها :

« بحمد الاله المستعان توسلا

وبالصلوات الزكيات توصلا »

الأوراق ٢٣ ب ـ ٢٦ ب •

٩ ـ منظومة فيما يشكل من ذات السين بالصاد

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ابي محمد ، الحريري البصري (ت ٥١٦هـ) .

مطلعهـا :

« نقس الدواة ورسغ الكف مثبتة
سيناهما ان همـا خطا وان درسا »

وآخرها

« والسامغات وصفر والسويق وسلاق
وعن كل هذا تفصح الكتب »

تلي ذلك فوائد في شرح بعض الكلمات الواردة في المنظومة .

الاوراق ٢٦ ـ ٢٧ ب .

١٠ ـ منظومة في لوازم الوقف في القرآت

مطلعها :

« لوازم وقفنـا المعينـونا ثمانون انجلت وصفت عيونا »
« بمسطور السجاوندى اعني كتاب الشيخ شمس العارفينا »[١]

١١ ـ مسألة في التفسير

تأليف : سعيد بن عبدالله بن الحسين بن هبة الله الراوندي قطب الدين (كان حياً ٥٦٢هـ) . أعيان الشيعة للعاملي ٣٥/١٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٤ .

---

(١) السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، سراج الدين ، (ت في حدود ٧٠٠هـ) له كتاب الوقف والابتداء .

أوله « اعلم ان من أراد معرفة القرآن من مباديه فلابد له من علم التفسير واتقان العربية » .
وآخره « والسابع عشر والثامن عشر لا يقف على ان الله دون فالق » .

الاوراق ٣١ ب ـ ٣٣ ب .

١٤ سطرا .

١٢ ـ أدعية ختم القرآن

وفيها ٢٤ دعاءً مما يقال عند ختم القرآن . اولها « صدق الله العظيم الذي وفق احبابه لمحبته وهداهم الى تحقيق معرفته » .

الاوراق ٣٤ أ ـ ٥٤ أ .

١٤ سطرا .

١٣ ـ لوازم الوقف

مؤلفه : غير معروف ، وأوله بعد البسملة « بمؤمنين وقف لازم لانه لو وصل بقوله يخادعون لصارت الجملة صفة » .
وآخره « لانه لو وصل صار يقول اهلكت وصفا له محال » .

الاوراق ٥٤ ب ـ ٦١ أ .

١٤ سطرا .

١٤ ـ فائدة في أوقاف النبي ـص ـ في القرآن

تأليف : عبدالله بن محمد بن عيسى المقري ، ابي عبدالرحمن

(ت ٣٠٦هـ) • معجم المؤلفين ٦/١٣٥ •

الورقة ٦١ ب •

والمجموعة كلها بخط معتاد واضح ، فُرغ من نسخها سنة ١٢٤٩هـ على يد « عبدالرحمن بن الملا محمد سعيد الشهير بالعاني بين الاخوان وفي الحقيقة منسوب الى عبادان » •

المقياس : ١٩٫٥ × ١٣ سم •

١٠٨

التبيان في آداب حملة القرآن

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا ، محيي الدين النووي (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٣٤٠ وطبقات السبكي ٥/١٦٥ ، و Brock. S. I. 680 .

سقطت ورقة واحدة من أوله ، ويبتدىء الموجود بالعبارة الآتية « من نعمه التي لا تحصى خصوصاً على نعمة الايمان ، واسئله المنة عليّ وعلى جميع أحبائي وسائر المسلمين بالرضوان » •

وآخره « ابتدأت في جمعه يوم الخميس ثاني عشر ربيع الاول ، وفرغت من جمعه في صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستماية والحمد لله وحده » •

نسخة بخط نسخي مشكول ، كتبها قاسم بن أحمد بن علي في ١٦ ذي الحجة سنة سبعماية ، وعلى الورقة الاخيرة أجازة عامة من شيخ الاسلام

ابي زكريا[1] الانصاري الى محمد عبداللطيف بن ابي محمد المليجي ، والى الشيخ عبدالباسط ابن أحمد الهيتمي الازهري « في مجالس آخرها يوم الاثنين المبارك تاسع عشر شهر رجب الفرد الحرام سنة ۹۲۲ » •

۸۸ ورقة •

۱۳ سطرا •

۱۷و٥ × ۱۳ سم •

۱۰۹

اتحاف فضلاء البشر في القراآت الاربعة عشر

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد الدمياطي البنّا ، شمس الدين ، (كان حياً سنة **۱۱۱۷هـ**) • Brock. S, II, 454 .

ألفه سنة **۱۰۸۲هـ** ، في المدينة المنورة ، ولخص فيه الكتب المشهورة في علم القراآت العشر ، مثل « النشر في القراآت العشر » لمحمد بن محمد الجزري ، وشرحه لابي القاسم العقيلي النويري وكتاب اللطايف لأحمد بن محمد القسطلاني ، وما أخذه عن شيخه نورالدين علي الشبراملسي ، ثم انه أضاف الى كتابه ـ تتميماً للفائدة ـ القراآت الشواذ الاربع : ابن محصن واليزيدي والحسن والأعمش •

---

(۱) كذا في المخطوط ، وفي المصادر ان كنيته : أبو يحيى ، وهو زكريا بن محمد ابن أحمد بن زكريا الانصاري (ت ۹۲٦هـ) •

أوله « الحمد لله الذي جمع بديع حكمته أشتات العلوم باوجز كتاب » .

وآخره « عدد معلوماتك ومراد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحمد بن علي الحداد ، واتمها في يوم الأحد ٢٢ صفر سنة ١٢٥٨هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

٤٠٣ ورقة .

٢٢ سطرا .

٢١و٥ × ١٥و٥ سم .

١١٠

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة بالأمصار

تأليف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، ابي سعيد ، الداني (ت ٤٤٤هـ) . « وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة في الأمصار ، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين ، وصح وثبت لدى الأئمة المتقدمين ، فذكر عن كل واحد من القراء روايتين » . كشف الظنون ٥٢٠ والنجوم الزاهرة ٥/٥٤ و Brock. S. I, 719 .

أوّله « .. الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالانعام ، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته » .

وآخـره « فاعلم ذلك موفقـاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق » .

نسخة بخط معتاد قديم ، يرقى الى القرن التاسع ، وقـد سقطت الورقتان الاولى والاخيرة فابدلتا بغيرهما .

في آخر النسخة تمليك لمحمد سعيد أفندي دفتري بغداد ، اشتراه من ايراد محمد أبي الفضل ، ووقفه وقفا صحيحا مؤبدا على مدرسته ، بتاريخ سنة ١٢٣٢هـ . وقد حاول بعضهم طمس الوقفية بمداد اسود .

٤٣ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

١١١

حرز الاماني ووجه التهاني
في القراآت السبع المثاني

تأليف : القاسم بن فيرُّه الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) . كشف الظنون ٦٤٦ .

وهي قصيدة لامية مشهورة تعرف بالشاطبية ، نظم فيها كتاب « التيسير في القراآت السبع » لأبي عمرو عثمان ابن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) ، وتبلغ عدة ابياتها ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين بيتا « ابدع فيه كل الأبداع ، فصار عمدة الفن » .

أولهـا :

« بدأت بسم الله في النظم اولا
تبارك رحماناً رحيماً وموئلا »

وآخرها :

« وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه ذوينا وقرنفلا »

نسخة بخط نسخي مشكول ، اثقلت بالحواشي والشروح . في آخرها ختم مؤرخ بسنة ١١٣١هـ وتمليك لمحمد تقي الرازي سنة ١١٨٤هـ .

١٢٨ ورقة .

٥ سطور .

٢٠ × ٥و١٤ سم .

١١٢

مجمــوعة

فيهـا :

١ ـ روح المريد في شرح العقد الفريد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي . ألفه في شرح منظومته « العقد الفريد في علم التجويد » . كشف الظنون ١١٥٢ .

سقطت ورقة من أوله ، وهو يبتدىء بالعبارة التالية « لكلام الله اللطيف محمد بن محمد الشريف السمرقندي المحتد الهمذاني المولد ،

أصلح الله شأنه وصانه عما شانه ، ان الواجب على العبد المكلف أولا ان يعرف ربه » •

وآخره :

« مع التي الاعمى كـذاك انفطارها

واقرأ ولهاكم كم فخذ ودع المرا » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الأوراق ١ ـ ٥ •

١٣ سطرا •

٢ ـ رسالة في القرآت

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الحمد لله الذي انزل القرآن نور العبادة والمستهدين وجعل تنزيله على نبينـا محمد سيد المرسلين •• وبعـد فأن للسلف من القراء أصولا في القراءة لا يسع طالبها جهلها •• وقد اوردت من أهمها في هذه الرسالة لمعة متفق عليها ، واردفتها تكثيرا للفائدة بمواضع مختلف فيها » •

وآخرها « فهذا ما اردنا ذكره وقصدنا حصره مما ذكره العلماء في هذا الموضع • والسلام » •

الاوراق ٥٠ ـ ٧٢ •

١٣ سطرا •

٣ ـ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

تأليف : القاسم بن فيرُّه بن خلف بن أحمد الرعيني ، أبي محمد الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) • كشف الظنون ١١٥٩ ومعجم الأدباء ٦/١٨٤ و Brock. I, 520, S. I, 725 .

وهي قصيدة رائية في علم رسم المصحف ، نظم بها كتاب « المقنع » لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) •

أولها :

« الحمد لله موصولا كما أمرا
مباركا طيبا يستنزل الدررا » •

وآخرها :

« تضاحك الدهر مسرورا أسرتها
معرفاً عرفها الاوصال والبكرا »

نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن صالح علي الجيلاني ، وترتقي الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ٧٣ ـ ٩٧ •

٧ أسطر •

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١٢٫٥ •

١١٣

رسالة في التجويد

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تبحث في علم تجويد القرآن الكريم ، مرتبة على سبعة أبواب وخاتمة .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد سيدنا وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن العظيم منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن » .

وآخرها « وانقذنا من جهالة الهالكين وارشدنا الى أخذ كتابه العزيز .. » .

نسخة بخط حديث على قاعدة نس تعليق ، كتبت في محرم سنة ١٣١٥هـ .

٨ أوراق .

١٧ ـ ٢٥ سطرا .

٢٠ × ١٤ سم .

١١٤

مجمـــوعة

فيهـا :

١ ـ تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي

تأليف : ابراهيم الموصلي[١] • في علم القرآآت السبع •

أوله « الحمد لله الذي نزّل على عبده الفُرقان ويسره فمالت القلوب الى نشر معانيه الحسان » •

وآخره « هذا آخر ما تيسر لي جمعه بحسب الطاف المنان ، وصلى الله وسلم على سيد ولد عدنان كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون •• » •

نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٢٣٥هـ ، على النسخة الاصل ، التي بخط المؤلف • عليها حواشي موقعة باسم محمد الرجبي •

الاوراق ١ ـ ١١٢ •

١٣ سطرا •

---

(١) لم نقف على ترجمته ، وتوجد رسالة بالاسم نفسه ، في علم القرآآت السبع ، لمؤلفها عبدالله بن علي بن أحمد البغدادي المعروف بسبط الخياط (ت ٥٤١هـ) ذكرها البغدادي في هدية العارفين ٤٥٥/١ •

٢ ـ رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم

تأليف : ابراهيم الموصلي •

أولها « الحمد لله على ما أنعم وله الشكر على ما أسدى واكرم •• اما بعـد مدة مديدة حركني الوارد الرحماني ان أُلحق برسالتي التي جمعتها للبدور السبعة على طريق الحرز الاماني » •

وآخرها « وفي هذا كفاية ، والله الهادي لا رب غيره ، ولا خير الا خيره ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد الامين وعلى آله وأصحابه اجمعين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين •

نُسـخت عـلى أصـل المؤلف سـنة ١٢٣٥ ، وهي بخط ناسـخ المجموعة •

الاوراق ١١٣ ـ ١٢٨ •

١٣ سطرا •

٣ ـ نُقُول في علم القراآت

مقتبسة من كلام محمد بن محمد ، الشهير بابن الجزَري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) •

أولها « قال الامام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي في كتابه جمال القراء [وكمال الاقراء] وخلط هذه القراآت بعضها ببعض خطأ » •

وآخرها « فهي اضافة أخيار ودوام لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد والله اعلم » •

نسخة حسنة ، كتبها أحمد ، وهو ناسخ المجموعة ، في محرم سنة ١٢٣٧هـ • ثم تملكها السيد خميس بن السيد عبد سنة ١٢٣٧هـ •

الاوراق ١٢٩ ـ ١٣١ .

١٣ سطرا .

مقياس المجموعة ١٥ × ١٠ سم .

١١٥

المقدمة الجزرية

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، العُمَري المعروف بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) . وهي منظومة مشهورة في علم تجويد القرآن الكريم . كشف الظنون ١٧٩٩ والشقائق النعمانية ، ١/٣٩ و Brock. S. II, 274 .

مطلعها :

« يقول راجي عفو رب سامعِ
محمد بن الجزري الشافعي »

وآخرها .

« وقد تقضى نظمي المقدمة
مني لقاري القرآن تقدمة »

« والحمد لله ختام
ثم الصلاة بعد السلام »

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، كتبها موسى بن بايزيد البسطام في شوال سنة ٩٧٣هـ . وفي آخرها فائدة في آداب القارئ والقراءة منقولة من بعض شروح الجزرية .

على النسخة تمليك الحافظ مصطفى بن اسماعيل الآمدي سنة ١١٧٠هـ • وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على المدرسة القادرية ببغداد •

٢٢ ورقة •

٥ سطور •

١٥ × ١٠ سم •

١١٦

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد ، ابي يحيى ، الانصاري (ت ٩٢٦هـ) وهو في شرح المقدمة المشهورة في التجويد ، لمحمد بن محمد الجزري •

أوله « •• الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده وعمل بثوابه » •

وآخره « وفي نسخة بعد السلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله والحمد لله وحده » •

نسخة بخط نسخي حديث ، كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب العطا عند شيخه خليل بن المظفر ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٥هـ •

١٥ ورقة •
٢٥ سطرا •
٢١ × ١٥ سم •

١١٧

الدقائق المحكمة

تأليف : زكريا الأنصاري •

نسخة أخرى ، بخط النسخ المعتاد ، سقطت ورقة أو ورقتان من أولها ، وهي تبتدىء بما نصه « ببلاد الشرق ، نسبة الى شافع امام الائمة وسلطان الأمة » •

في آخرها ادعية مؤرخة في ٧ صفر سنة ١١٥٨هـ •

٤٢ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١ × ٥و١٦ سم •

١١٨

رسالة في الناسخ والمنسوخ في القرآن

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وأول الموجود منها « ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة أشهر وعشراً • فصارت الاربعة اشهر ناسخة للحول » •

وآخرها « سورة الناس نزلت بالمدينة ، وقد قيل بمكة ، وجميعها محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ والله اعلم بالصواب » •

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها رسلان القادري سنة ١٠٧٢ ، وفي آخرها تعليقة لملا حسين بن عبدالرحمن الخطيب سنة ١١٨٧هـ •

٢٦ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم •

عُلُومُ الحَدِيْثِ الشَّرِيفْ



١١٩

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل ، ابي عبدالله ، الجُعْفي البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، وورد عنوان الكتاب في صدر النسخة على النحو الآتي « الجامع المسند الصحيح من أمور رسول الله ـ ص ـ وسننه وايامه » .

أوله « باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله ـ ص ـ وقول الله تبارك وتعالى انا اوحينا اليك » .

وآخره « آخر كتاب الجامع الصحيح للامام الحافظ ابي عبدالله محمد بن اسمعيل البخاري » .

نسخة نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط متقن مشكول ، على قاعدة نس تعليق ، كتبها اسماعيل بن الشيخ صالح البصري وفرغ منها في يوم الخميس لعشر بقين من جمادى الاولى سنة ١١٨٦هـ . وقد كتبت العناوين بالخط الثلث ، بمداد أحمر وبماء الذهب ، وفي صدر النسخة راس لوحة رائعة محلاة بالذهب ، ومزينة بأوراق وزهور متنوعة الالوان على أرضية ملونة بالمينا اللازوردية . وفي أولها فهرس بأبواب الكتاب ، خُطّ بمداد من ماء الذهب ، وبالمينا المذكورة ، وعلى حواشي النسخة تصويبات مهمة للسيد علي بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وكان قد أمر باستكتاب هذه النسخة ، على ما ورد في الوقفية المحررة في صدرها ، ومما جاء فيها « وبعد فقد انعم الله علي بالتوفيق لصرف مدة من العمر في فرصة من أيام باستكتاب هذا الكتاب الجليل على اضبط النسخ الموجودة في مدينة السلام ،

والحاوي ما وجد في الاصل اجازة روايته بطرق عديدة عن المشايخ المعتبرين الثقات بالسند المتصل الى المؤلف ـ رح ـ المضبوط بالروايات السديدة » .

٤٩١ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٩٫٥ × ١٧ سم .

١٢٠

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة تشتمل على الجزء الخامس من تجزئة عشرة أجزاء ، وتبتدىء بكتاب الجهاد ، باب حرق الدور والنخيل ، وتنتهي بكتاب فضائل أصحاب النبي ـ ص ـ .

أولها « حدثنا مسدّد حدثنا يحيى عن اسماعيل حدثني قيس بن أبي حازم ، قال : قال لي جرير قال لي رسول الله ـ ص ـ » .

وآخرها « حدثنا ابن وهب عن يونس عن الزهري عن سالم عن ابن عمر عن اخته حفصة ان النبي ـ ص ـ قال لها : ان عبدالله رجل صالح » .

نسخة قديمة ، ترقى الى القرن التاسع ، وقفها الامير خضر بك بن عبدالله چلبي وقفاً صحيحاً على طلبة العلم في مسجده « بشرط ان يقرأوه في مسجده على المدرس المعين ويرجعوه الى دار المومى اليه » . ثم ان

السيد عبدالرزاق أحمد المدرس وجد هذه النسخة بين كتب والده السيد أحمـد عبدالفتاح المدرس ، فأهداها الى مكتبة الحضرة القادرية ، سنة ١٩٦٥م •

١٨٩ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٦ × ١٨و٥ سم •

١٢١

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تبتدىء بأول كتاب المغازي ، وتنتهي بكتاب التوحيد « باب قول الله عز وجل : ونضع الموازين بالقسط » •

نسخة حسنة ، كتبت سنة ٨٥٢هـ ، وقد سقطت عـدة أوراق من وسطها فاصلحت بغيرها في زمن متأخر •

في آخرها نبذة في عدد الاحاديث الواردة في الصحيح ، وأخرى في ذكر ترجمة المصنف •

٢٤٢ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٥و٥ × ١٧و٥ سم •

١٢٢

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة من نسخة أخرى ، تبتدىء بباب « الحجرات » من كتاب تفسير القرآن ، وتنتهي بباب : قول الله تعالى : ويضع الموازين بالقسط ليوم القيامة ، من الكتاب نفسه .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، على حواشيها شروح عديدة ، وفي أوراقها اثر بلل ورطوبة . كتبها محمد بن محمد بن محمد القرشي ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ٨٦٤هـ .

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالله بن عبدالله الشريف القادري المكي سنة ١٠٩١هـ ، وآخر للسيد عبدالكريم بن عبدالله الشريف المكي القادري ، في ٢٤ شوال سنة ١١٧٤هـ ، وتاريخ ولادة بعضهم في ٢٢ ذي القعدة سنة ٩٣٣هـ « في القرية المسماة بقكليجاق ، بقرب الحصن في طرف أناطولى » .

٢٩٤ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢٦,٥ × ١٨ سم .

١٢٣

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تبتدىء بباب وكالة المرأة للامام في النكاح ، من كتاب النكاح ، وتنتهي بباب مقدم النبي – ص – من كتاب المناقب •

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، كتبها محمد شاه ابن ابراهيم ابن حسن بن ابراهيم السدسى (كذا) من توابع دار الاولياء خنج ، وكان الفراغ منها في ٣ شوال سنة ١١٠٠هـ • وفي الاوراق الاخيرة خروم بفعل الارضة •

١٩١ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٩و٥ × ٢٠ سم •

١٢٤

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : الحسين بن محمد بن خسرو ، ابي عبدالله ، البلخي (ت

٥٢٦ على الارجح)[١] • برواية شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي على مؤلفه سنة ٥٢٥هـ • الجواهر المضية للقُرشي ١/٢١٨ و٢٥٦ وتاج التراجم ٣٥ •

أوله « أخبرنا الشيخ الامام العالم الأوحد ظهيرالدين حجة الاسلام لسان الحق ناصر السُنة معين الهدى عز الفريقين ركن الشريعة أبو سعيد شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي (في الاصل : السقيني) حرس الله نعمته ، وامتع المسلمين بطول حياته ، قراءةً عليه وانا استمع فأقر به في سنة خمس وخمسين وخمسمائة بمحروسة دمشق حرسها الله على الاسلام ، قيل له : أخبرك الشيخ الامام أبو عبدالله الحسين بن محمد بن خسرو البلخي بقراءتك عليه في سنة خمس وعشرين وخمسمائة • قال : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى •• »

وآخره « وقال لو أن الملائكة كانت على الارض لغلبوا الناس على الأذان » •

نسخة حسنة كتبها أحمد بن يحيى الحنفي السكندري بلدا ومنشأ والحنفي مذهباً بدمشق ، بالجامع الاموي وغيره ، وكان الفراغ منها في يوم الاثنين ٨ ذي القعدة سنة ٨٧٢هـ • وهي بخط نسخي واضح ، مشكول في بعض المواضع •

---

(١) نقل القرشي عن ابن النجار ان وفاته كانت سنة ٢٢٢هـ ، وهو غير صواب • وفي تاج التراجم لابن قطلوبغا انه توفي سنة ٥٢٥هـ ، ونقل عن الذهبي قوله انها كانت سنة ٥٢٦هـ ، قلت : والصواب ما ذكره الذهبي لموافقته تاريخ اقرائه المسند •

وللكتاب أهمية كبيرة ، فقد رتبه مؤلفه على حروف الهجاء في ترجمة كل شخص من مشايخ الامام النعمان • وهو مما لم يطبع بعد •

الاوراق ١ ـ ١٢١ •

٢٥ سطرا •

٢ ـ عيون المذاهب

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد ، قوام الدين ، الكاكي الحنفي (ت ٧٤٩هـ) ، وهو في الفروع على المذاهب الاربعة • كشف الظنون ١١٨٧ وهدية العارفين ٢/١٥٥ و Brock. S. II, 198, 268 .

قطعة تبتدىء بآخر كتاب الطهارة ، وتنتهي بكتاب الفرائض •

أولها « الضرورة وفي الثياب والمياه النجسة والطاهرة تجرى بلا غلبة الا عند مالك وأحمد • كتاب الفرايض ، يبدأ من تركة الميت » •

وآخره « تم نسخه على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الحارى (كذا في الاصل) •• في سلخ جمادى الأخرى سنة ست وأربعين وسبعماية هجرية » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمد بن أبي بكر بن يحيى الحنفي السكندري بلداً ومولداً والحنفي مذهباً بمدينة القدس الشريف على نسخة بخط المؤلف ، وكان فراغه منها بعد صلوة الظهر الثالث من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٢هـ • وتاريخ النسخة التي نقل منها في ٣ رجب سنة

احدى وثمان..[1] في المدرسة الصرغتمشية .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١٢١ ـ ١٥٠

٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٧ × ١٨ سم .

١٢٥

المعتمد في أحاديث المسند

تأليف : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبدالرحمن القونوي ، أبي الثناء ، جمال‌الدين (ت ٧٧٧هـ) ، اختصر به مسند الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن يعقوب الحارثي البخاري . فجرّده من أسانيده ، وحذف المكرر منها الا لفائدة ، واقتصر على اسناد الامام والصحابي أو التابعي . كشف الظنون ١٦٨٠ والدرر الكامنة ٤/٣٢١ و Brock. S. II, 313 .

أوله « اما بعد حمد الله على توالي آلائه والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين ، فقد جمعت في هذا الكتاب أحاديث مسند الامام الاعظم ابي حنيفة » .

وآخره « وليكن ختم هذا الكتاب كما كان بدؤه وهو الايمان بتوفيق

---

(١) كذا في الاصل ، وهي ليست ٨٠١ لانها بخط المؤلف ، ووفاته سنة ٧٤٩ كما ذكرنا ، ويبعد ان تكون سنة احدى وثمانين [وسبعمائة] للسبب ذاته .

العزيز المنّان وهو اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط نسخي مشكول في بعض المواضع ، وفي سائر الكتاب غير معجم الا نادرا ، وخطت العناوين بالثلث ، كتبت في رجب سنة ٨٣٠هـ ، وقوبلت على نسخة مقابلة على نسخة قد قوبلت على نسخة المؤلف •

وفي أول النسخة دعوات لأبي حنيفة مرتَّبة على حروف الهجاء ، برواية ابي الطيب اسمعيل بن محمد الميداني ببخارى عن أبي بكر أحمد ابن حبيب باسناده عن حفص بن غياث عن الامام النعمان ، وتشغل سبع أوراق •

٧ + ٧٨ ورقة •

١٣ سطرا •

١٨ × ١٣و٥ سم •

١٢٦

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) ، خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥١ - ٧٥٣ •

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى الملة الحنيفية ، وبيَّن لنا طرق الشريعة والحقيقة بواسطة الانبياء •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان محمد القاري : ان هذا فتح لطيف وشرح شريف للمُسند المستند الى الامام الاعظم والهمام الاقدم ابي حنيفة النعمان » •

وآخره « والتوبة مما صدر عنا في البداية والنهاية ، وان يحشرنا في زمرة الانبياء وارباب الولاية » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن علي ابن ملا سبتة البغدادي بلداً والحنفي مذهباً بأمر من السيد عبدالرحمن القادري المحض بن السيد علي القادري النقيب على السادة الاشراف بمدينة بغداد ، وفرغ منها في يوم الخميس ٣ رجب سنة ١٣٠٠هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٨ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٣ × ١٦و٥ سم .

١٢٧

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان القاري .

نسخة أخرى ، بخط نسخي معتاد ، كتبها محمد صالح ابن ملا حيدر ، وفرغ منها في يوم الاحد ٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٦هـ .

٢٣٨ ورقة .

١٩ سطرا .

٢١ × ١٦ سم .

١٢٨

الموطـــأ

للامام مالك بن أنس المدني (ت ١٧٩) • برواية محمد بن الحسن ابن فرقد الشيباني الحنفي (ت ١٨٩هـ) تلميذ الامام أبي حنيفة • تاريخ بغداد ٢/١٧٢ ووفيات ابن خلكان ١/٥٧٤ و Brock. 1, 171 .

أوله « باب وقوت الصلوة • قال محمد بن الحسن اخبرنا مالك بن أنس عن يزيد بن زياد مولى بني هاشـم عن عبدالله بن رافع مولى ام سلمة ــ رض ــ زوج النبي ــ ص ــ » •

وآخره « ما دامت الشمس بيضاء نقية لم تخالطها صفرة وهو قول أبي حنيفة والعامة من فقهائنا رحمهم الله » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي مشكول ، كتبها ابراهيم بن مصطفى الاسكداري « من تلاميذ السيد حسين بخدام مكتب باشا نورالله مرقده الى يوم القيام • وقد كان الفراغ من كتابة هذا الكتاب اعني الموطأ في اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان وقت الضحى سنة تسع وثمانين ومائة وألف » •

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن المحض بن السيد علي القادري ، خادم السجادة القادرية ، ونقيب السادات الاشراف ببغداد • وتعليقة لبعضهم أرخ فيها مولد محمد محيي‌الدين بن محمد بن جماعة المغربي في ليلة الاربعاء ١٢ رجب سنة ١٢٤٨هـ في بغداد •

١٥١ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١و٥ × ١٦ سم •

١٢٩

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد عبدالبر النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ) • كشف الظنون ١٩٠٧ ووفيات الاعيان ٢/٣٤٨ و Brock. S. 1, 628 • وهو في شرح الاحاديث وترجمة رواتها ، مرتبا على حروف الهجاء •

مجلد ضخم ، يشتمل على قطعة من الكتاب ، تبدأ بالعبارة الآتية : سليمان الباغندي قال : نا علي بن المديني نا يحيى بن سعيد القطان عن سفين الثوري قال : نا سليمان الاعمش عن ابراهيم التيمي عن أبيه عن أبي ذر » •

وآخره « وقد ذكرنا ذلك في باب ثور بن زيد من كتابنا هذا وبالله تعالى التوفيق » •

نسخة بخط معتاد حسن ، في أولها فهرس بأسماء أعلام الرواة ، وفي آخرها كتب : « كمل بعون الله التمهيد لما في الموطأ من المعاني والاسانيد في عشيَّة يوم الجمعة ، وهو يوم ٩ ذي الحجة سنة ٧٣٩هـ ، على يد الفقير محمد بن محمد بن يونس التونسي الخطيب بمسجد عذرى ظاهر دمشق المحروسة » •

على صفحة العنوان تعليقة للسيد عبدالرحمن القادري بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد ، ذكر فيها انه رأى هذه النسخة أول مرة لدى السيد نعمان الالوسي ، وكان الالوسي قد استعارها من عبيدالله ابن

عبدالغفور أفندي الحيدري ، ثم رآها بعد ذلك لدى السيد أحمد أفندي شيخ التكية الخالدية ، وحاول شراءها فلم يستطع ، وطلب من بعض المغاربة الذين ببغداد ان يبحثوا له عن نسخة منها ، بالشراء ان وجدت للبيع والا فبالاستنساخ ، فلم يعثر لها على أثر في المغرب . ثم ان ورثة السيد عبيدالله أفندي باعوا كتبه ـ بعد وفاته ـ ، فاشتراها السيد عبدالرحمن وحفظها في خزانة كتبه سنة ١٣٢٧هـ .

والكتاب مهم نافع ، كتب عليه ان نسخة منه توجد في مكتبة أمير خواجة بجامع الوالدة العتيق باسكدار استانبول .

٣٤٠ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

١٣٠

شرح مشكلات الموطأ

تأليف : علي بن محمد بن سلطان الهروي ، القاري ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) . شرح فيه بعض المسائل المشكلة الواردة في كتاب الموطأ في الحديث ، للامام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) برواية محمد بن الحسن الشيباني (ت ١٨٩هـ) . كشف الظنون ١٩٠٨ وخلاصة الأثر ١٨٥/٣ والاعلام ١٦٧/٥ .

أوله « الحمد لله على وجود نعمائه وشهود الائه ... اما بعد ، فيقول

العبد المفتقر بربه الباري ، علي بن سلطان بن محمد القاري الحنفي .. ان هذا شرح لطيف وفتح شريف لبعض مشكلات كتاب الموطأ برواية الامام محمد بن الحسن » .

وآخره « والحمد لله على الاكمال والاتمام ، وكان ذلك في مكة المكرمة في يوم الجمعة من أوساط شهر جمادى الثاني عام ١٠١٣ من الهجرة المعظمة على يد مؤلفه - رح - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في أولها فهرس بأبواب الكتاب في ثماني ورقات . والكتاب لم يطبع بعد .

٢٥٢ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٢ × ١٦ سم .

١٣١

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الاول ، ويبتدىء بأول مسند أبي بكر الصديق ، الى آخر مسند أبي رمثه .

أوله « اخبرنا الشيخ أبو القاسم هبةالله بن محمد بن عبدالواحد ابن أحمد بن الحصين الشيباني قرأت عليه وأنا أسمع ، فأقرّ به ، قال : ثنا أبو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي الواعظ ويعرف بابن المذهب ،

قراءة من أصل سماعه . قال أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي قراءة عليه ، قال ثنا أبو عبدالرحمن عبدالله بن أحمد بن محمد بن حنبل قال حدثني أبي أحمد بن محمد بن حنبل » .

وآخره « قال ابني اشهد به ، قال : ابنك هذا لا يجني عليك ولا تجني به » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطها نس تعليق ، كتبها محمد الحافظ بن علي بن أحمد سبته[1] ، وفرغ منها في يوم الاحد ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٥هـ ، وعلى حواشي هذه النسخة تصحيحات مهمة كتبها الشيخ عبدالقادر الخطيب في الجامع الأموي في دمشق . وفي آخرها تعليقة مفيدة له ، جاء فيها : « بلغ ولله الحمد والمنة مقابلةً الى انتهاء هذا الجزء الشريف على نسخة مقابلة صحيحة على حسب طاقة هذا العبد العاجز الحقير ما عدا من صحيفة ٦١ الى صحيفة ١٤٩ فان نسخة المكتبة مخرومة من هذا الموضع ، وامعنت النظر في المكتبة فلم اجد من هذا الموضع اصلا ، ثم اني ان عثرت عند احد من أهل العلم اتمم ذلك ان شاء الله تعالى ، واكتب باني عثرت وتممت ، والا فلا حول ولا قوة الا بالله ، حيث ان اكثر كتب الاسلام انتقلت الى غير بلادنا ، فاسأل من توجهت وجوه الضراعة والابتهال الى باب احسانه الشامل ان تديم نفع الكهف الاسمى والملاذ الاحمى السيد الفاضل والعلامة العامل ، السيد عبدالرحمن أفندي تجل المرحوم السيد

---

(١) كان معلما واماما في مسجد التسابيل (الدسابيل) في محلة باب الشيخ ، وكان حسن الخط ، كتب كثيرا من الكتب ، منها بعض المخطوطات في المكتبة القادرية ، توفي سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠م .

علي أفندي نقيب الاشراف ببغداد .. » .

في أول النسخة ترجمة للامام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) منقولة من شرح الامـام ابن حجر على « الاربعون حديثـا » ليحيى ابن شرف النووي . وفائدة من مسنده منقولة من كتاب كشف الظنون للحاج خليفة [١٦٨٠] .

٢٨٥ أوراق .

٣٥ سطرا .

٣١ × ١٩و٥ سم .

١٣٢

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثاني ويبتدىء من أول مسند ابي هريرة ، الى آخر مسند انس ابن مالك .

أوله « حدثنا عبدالله بن ابي هُشَيْم بن بشير انا عبدالله ابن ابي صالح ذكوان عن ابيه عن ابي هريرة قال » .

وآخره « قال حدثني أبي عن قتادة ثنا انس بن مالك ان نبي الله (ص) قال : ان لكل نبي دعوة واني اختبأت دعوتي شـفاعة لامتي يوم القيـامة » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطهـا نسخي حسن ، كتبها الملا محمد الحافظ بن علي بن ملا أحمد سبته ، امام مسجد التسايل ، وفرغ

منها في غرة جمادى الاولى سنة ١٢٩٦هـ • وعلى حواشي هذه النسخة تصحيحات بقلم الشيخ محمد ابي الخير خطيب الجامع الاموي بدمشق سنة ١٣٠٣هـ ، وفي آخرها كتب ما يأتي : « اما بعد فقد حصل ولله الحمد والمنة مقابلة الجزء الثاني من سند الامام أحمد بن حنبل من أوله الى مسند ابي سعيد الخدري على أصل الذي قابلت عنه الجزء الاول • وقد سهل الله تعالى لي المقابلة أيضا من مسند أبي سعيد الخدري على أصل قوبل على نسخة سيدنا عبدالله بن الامام أحمد ابن حنبل ، قد تواولتها ايمة اعلام وجهابذة فخام كابن عساكر وامثاله من الرجال ايمة الحديث ، •• غير ان تلك النسخة المقابل عليها النقط بها قليلة ، وعلى رسم الخط القديم الذي يقرب من الكتابة الكوفية ، فامعنت جهدي في المقابلة •• وقد وجدتها ناقصة ورقة واحدة ، فلم اجد نسخة أخرى اقابل عليها تلك الورقة ، وقد كتبت على طرف الهامش بالقلم الاحمر انها ناقصة من الاصل ورقة ، وتلك الورقة هي أواخر ورقة ١٧٢ وثلثا ورقة ١٧٣ ، وجملة الاسطر ٦٢ سطرا فقط التي لم تقابل وبقية الجزء الثاني » •

٢٥٦ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

١٣٣

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثالث ، ويبتدىء من أول مســند جابر عبدالله الانصاري وينتهي بمسند أُبي بن كعب .

أوله « حدثنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، قال انبأنا عبدالملك بن عمر وحدثنا زهير عن زيد يعني ابن اسلم عن جابر ابن عبدالله ـ رض ـ قال .. »

وآخره « قال فغشيها الوان ما أدري ما هي ، قال ثم ادخلت الجنة فاذا فيها صائد اللؤلؤ ، واذا ترابها المسك » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط كسابقتيها ، بخط محمد الحافظ بن علي بن أحمد سبتة ، فرغ منها في ١٣ صفر سنة ١٢٨٩هـ . وقابلها الشيخ محمد أبو الخير بن الشيخ عبدالقادر الخطيب ، فيما عدا ٢٨ ورقة من مسند جابر الى مسند صفوان ابن امية ، لم يجد اصلا يقابل عليه .

٣٢٠ ورقة .

٣٥ سطرا .

٣١ × ١٩ سم .

١٣٤

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الرابع ، ويبتدىء بأول مسند ابي ذر الغفاري وينتهي بآخر مسند النساء من كتاب أبي بكر بن مالك •

أوله « حدثنا عبدالله حدثني ابي ثنا وهب بن جرير ، ثنا ابي قال سمعت الاعمش يحدث عن عمر ابن حماد عن ابي ذر ـ رض ـ قال » •

وآخره « قال كل ذلك لم يكن ، ولكن ابني ارتحلني فكرهت ان اعجله حتى يقضي حاجته » •

نسخة حسنة ، بخط محمد بن علي بن ملا أحمد سبته ، فرغ منها في يوم الاثنين ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩هـ ، وقابلها على أصل صحيح محمد أبو الخير بن لشيخ عبدالقادر الخطيب •

٣٢٠ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ١٩ سم •

١٣٥

الجامع الصحيح

للامام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ) .

قطعة تشتمل على الجزء الاول ، قد سقط شيء من أوله ، ويبدأ الموجود بباب « الاسلام ما هو وبيان خصاله » وينتهي بآخر باب الصلاة .

أولها « من اشراطها واذا كانت العراة الحفاة رؤس الناس فذاك من اشراطها » .

وآخرها « وان صلى قايماً فصلوا قياماً وان صلى قاعداً فصلوا قعوداً أجمعين » .

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها علي بن يوسف ، وأتمها في يوم الأحد ، قبيل الظهر ، في سلخ شهر شعبان سنة ٧٦٧هـ . وفي ذيل الورقة الاخيرة ، سماع ، جاء فيه « سمع جميع هذه المجلّدة على المشايخ الأربعة صلاح بن محمد البلبيسي وتاج بن العردي وشمس‌الدين محمد بن .. ابن أحمد الحلواني بالجامع الأزهر فسمعه .. الصالحي الحنبلي ، وسمعه محمد بن زين‌الدين خالد على هذه النسخة » .

على النسخة تمليك للسيد علي بن السيد يوسف ، وآخر لعبدالله ابن

أبي بكر يونس أفندي زاده سنة ١٢٣٥هـ •

١٢٥ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٥ر٥ × ١٨ سم

١٣٦

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

نسخة أخرى في جزئين • أولها بعد البسملة « •• اما بعد فانك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت انك هممت بالفحص عن تعرف جملة الاخبار المأثورة » •

وآخرها « قال بلغنا ان ابا هريرة كان يحدث عن رسول الله ـ ص ـ بنحو حديثهم » • وهو آخر كتاب « الكلام » •

كتب بخط مغربي ، وقع الفراغ من نسخها في يوم الجمعة في الروضة المشرفة في شهر جمادى الاولى سنة ١٠٨٨هـ •

٢٠١ ورقة •

٣٣ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

١٣٧

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

المجلد الثاني من النسخة السابقة • وأوله كتاب العتق •

وآخره « عن قيس بن عباد قال سمعت ابا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم » •

وقع الفراغ من نسخ هذا المجلد في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٠٨٩هـ على يد أحمد بن محمد بن اسماعيل الجيلاني •

في أوله أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ عبدالرحيم بن مصطفى الحجار •

٢ ـ عبدالكريم بن يوسف المدني المدّرس بالمسجد النبوي سنة ١١١٨هـ •

٣ ـ عبدالكريم ••• سنة ١١٣٤ •

١٩٢ ورقة •

٣٣ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

١٣٨

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، ابي محمد ، زكي الدين المنذري (ت ٦٥٦هـ) • اختصره من الجامع الصحيح للامـام مسلم بن الحجاج القشيري ، كشف الظنون ٥٥٨ وطبقات الشافعية للسبكي ١٠٨/٥ والاعلام ١٥٦/٤ •

قطعة تشتمل على الجزء الثاني ، وأولها « كتاب السير : باب في الامراء على الجيوش والسرايا والوصيّة لهم » ، وآخرها في « باب النهي عن الشفاعة في الحدود » •

ناقصة الآخر ، وينتهي الموجود منها بالعبارة الآتية : « فقالوا : من يُكلم فيها رسول الله (ص) فقالوا : ومن يجترىء عليه » •

نسخة قديمة بخط النسخ ، مشكول ، والعناوين بالثلث ، ترقى الى القرن الثامن •

٢٧٩ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٧ × ١٩ سم

١٣٩

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد ، ابي عبدالله ، شمس الدين ، الكرماني البغدادي (ت ٧٨٦ أو ٧٩٦هـ) • كشف الظنون ٥٤٦ والدرر الكامنة ٤/٣١٠ و Brock. S. II, 211 • وورد اسمه على المخطوط : محمد بن يوسف بن محمد بن سعيد •

وهو شرح نفيس ، لم يطبع بعد •

انتقد فيه مؤلفه من سبقه من شرّاح الصحيح ، وهم : أبو الحسن علي ابن خلف المالكي المغربي المشهور بابن بطال ، وأبو سليمان أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي ، ومغلطاي التركي المصري ، وذكر بأنه عمد في شرحه الى الامور الآتية « شرحت مفردات اللغة الغير (كذا) الواضحة ، وذكرت توجيه الاعرابات النحوية الغير (كذا) اللايحة ، وتعرضت لبيان خواص التركيب بحسب علم المعاني واظهار أنواع التصريفات البيانية من المجاز والاستعارة والكناية والاشارة الى ما يستفاد منها من القواعد الكلامية ومن أصول الفقه من العام والخاص والمجمل والمبين ، وأنواع الاقيسة الجلائية والخفائية ، والمسائل الفقهية ، والمباحث الفروعية ، ومن الآداب والرقايق ونحوهما ، وما يتعلق بعلوم الحديث واصطلاحات المحدثين من المتابعة والاتصال والرفع والارسال والوقف والتعليقات وغيرها ، وتصحيح الروايات واختلافات النسخ وترجيحها والتعرض لأسماء الرجال وتعجيم

ألفاظها وتوضيح ملتبسها وتكسيف مشتبهها وتبيين مختلفها وتحقيق مؤتلفها وانسابهم والقابهم وبلادهم ووفاتهم الى آخر تراجمهم » •

المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر كتاب الصلوة •

أوله « الحمد لله الذي أنعم علينا بجلايل النعم ودقايقها واعظمها هو نعمة الاسلام » •

وآخره « وقال •• يقطعها لان حكمها حكم الصيام • هذا آخر كتاب الصلوات والحمد لله رب العالمين » • ويلي ذلك لناسخه « فرغ من تنميقه صاحبه ومالكه أضعف الطلاب •• الواثق بالملك العلي أحمد بن منصور العمري •• وذلك في آخر شهر جمادى الاولى ••• (مخروم) وثمانماية » •

وفي صدر هذه النسخة ، صورة لاجازة علمية من الشارح شمس‌الدين الكرماني الى عزالدين يوسف بن الصدر تاج‌الدين حسن التبريزي يجيزه فيها بكتاب صحيح البخاري « وذلك في ماية مجلس غالباً وابتداؤها في شهر جمادى الآخرة وانتهاؤها في السادس والعشرين من رمضان أياماً متوالية وشهوراً متتالية ، وقرأ من نسخته وبيدي نسختي التي سمعت منها عن مشايخ الديار المصرية وحفاظ البلاد الشامية وهي بخط المغاربة » • وفي ذيل الاجازة « كتبه اصغر عباد الله تعالى محمد بن علي بن محمد بن سعيد السعيدي الكرماني بمراء للاسق (كذا) بجامع الخليفة ببغداد طهرها الله من الفساد » •

على النسخة تمليك للسيد محمد أسعد فخري زاده ، ومطالعة لبعضهم

على مولانا الشيخ السيد محمود ، وهي من موقوفات خضر بك على طلبة العلم في مسجده .

٣٥٤ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

١٤٠

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف الكرماني .

قطعة من المجلد الثاني ، أولها « كتاب البيوع . باب ما جاء في قول الله عز وجل فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض .. »

وآخرها « باب لايذاب شحم الميتة ولا يباع ودكه » .

وهـذه النسخة ، كسابقتها ، من موقوفات خضر بك على مسجده ببغداد .

٢٠ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

١٤١

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبدالملك القسطلاني القتيبي المصري ، أبي العباس ، شهابالدين (ت ٩٢٣هـ) . كشف الظنون ٥٥٣ والضوء اللامع ١٠٣/٢ و Brock. g. 11, 37, S. 11, 78 .

المجلد الاول ، وأوله « يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدر اوليائه .. » .

وآخره « وكذا جميع مآربه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا ، ولما فرغ المؤلف من الزكاة عقبها بالحج لما بينهما من المناسبة لان كلا منهما عبادة مالية » .

كتب بخط النسخ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب سنة ١١٨٢هـ . في أوله فهرس بأبواب الكتاب . وعليه تمليك للحاج مصطفى بن ابراهيم شيخبندر .

١٠ + ٥٢٥ ورقة .

٣٧ سطرا .

٣٠ × ٢١ سم .

١٤٢

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني .

المجلد الثاني ، وأوله « كتاب الحج . بسم الله الرحمن الرحيم باب وجوب الحج وفضله ولأبي ذر تقديم البسملة على كتاب » .

وآخره « وهـذا الحديث أخرجه أبو داود في السنة والترمذي في الطب » .

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ٤ محرم سنة ١١٨٣هـ ، في أولها فهرس يشغل ٩ أوراق . وعليها تمليك للحاج مصطفى ابن ابراهيم الشيخبندر .

٩ + ٦٢١ ورقة .

٣٧ سطرا .

٣٠ × ٢١ سم .

١٤٣

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني .

المجلد الثالث ، وأوله « باب بالتنوين في قوله عز وجل وملحق في

اليونينية بعد باب بين الاسطر قوله عز وجل ونبينهم » •

وآخـره « وعن الشافعي النواة ربع النش ، والنش نصف اوقية ، والاوقية اربعون درهماً فيكون خمسة دراهم » •

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١١٨٣هـ • وفي أولها فهرس يشغل ٦ أوراق ، وعليها تمليك للحاج مصطفى بن ابراهيم الشيخبندر •

٦ + ٥٦٩ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٤٤

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني •

المجلد الرابع ، وأوله : « باب التزويج على تعليم القرآن وبغير ذكر صداق ، وبه قال : حدثنا علي بن عبدالله المديني » •

وآخره « فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشري ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعماية حامدا ومصلياً مسلّماً ومحوقلا ومحسبلا •• وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٨٣هـ على يد السيد مصطفى بن السيد عبدالسلام الحريري ، وعليها تمليك للحاج

مصطفى الشيخبندر •

٩ + ٧٣٠ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٤٥

شرح الجامع الصحيح

شارحه غير معروف • والجامع الصحيح للامام محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تشتمل على كتاب المغازي ، وبعض من كتاب تفسير القرآن •

أوله « غزوة العشير • يقال غزي الشيء غزوة اذا أراده وطلبه ، والغزو السير الى قتال العدو وانتهابه ، وشرح البخاري ـ رح ـ من هنا » •

وآخره « هجرة النبي ـ ص ـ وأصحابه ـ رض ـ وأحاديثها ، وقد سبق الكلام عليها واضحا والحمد لله » •

نسخة بخط معتاد مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٩ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٦ × ١٧ سم •

١٤٦

مختصر فيض الفياض الباري

غفل من اسم مؤلفه ، وذكر في مقدمته انه اختصره من كتابه « فيض الفياض الباري من صحيحي مسلم والبخاري » الذي جمع فيه جملة من كلمات النبوة والحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والامثال ، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً وخاتمة .

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .. »

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

ترقى هذه النسخة الى القرن الثاني عشر ، كتبها الملا محمود ، بخط النسخ المعتاد ، وفي آخرها فائدة عن سؤال لابن حجر عن داء الوسوسة ، هل له دواء ؟ ، تليها اشعار فارسية مؤرخة بسنة ١٢٠٣هـ .

والنسخة من موقوفات السيد رمضان القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية ببغداد .

٦ + ١٩٩ + ٣ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم .

١٤٧

بهجة النفوس وغايتها بمعرفة ما لها وما عليها

تأليف : عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الاندلسي (ت ٦٩٥هـ) ، شرح فيه كتابه « جمع النهاية » ، الذي اختصره من الجامع الصحيح للبخاري • كشف الظنون ٢٥٩ و٥٥١ •

قطعة تشتمل على ثلثي الكتاب الاخيرين ، وأولها :

« الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله وصحبه والتابعين ، عن عبيد بن الحارث ـ رض ـ قال •• »

وآخرها « اللهم انت مننت علي بهذا الشرح واخبرتني به في النوم •• وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كما يليق بجلال وجهه وكرم جلاله » •

والنسخة بخط نسخي حسن ، فرغ منها في ١٦ رمضان سنة ١١١٨هـ ، وفي أولها تمليك لعبدالحافظ رجبي زاده المولى خلافه[1] في الاحساء • وختم مؤرخ بسنة ١٢٨٢هـ •

٢٢٨ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٩و٥ × ٢٠ سم •

---

(١) أي القاضي •

١٤٨

مشكل الآثار

تأليف : أحمد بن محمد بن سلمة بن سلامة بن عبدالملك الأزدي الطحاوي (ت ٣٢١هـ) • الفهرست لابن النديم ٣٠٦ ، وفيه : شرح مشكل أحاديث رسول الله ـ ص ـ ، والجواهر المضية ١٠٢/١ ، وفيه : كتاب شرح الآثار • وفي هدية العارفين ٥٨/١ : معاني الآثار ، ولعله هـذا الكتاب •

قطعة أولها « باب بيان مشكل ما روى عن رسول الله ـ ص ـ في الضّباب مما ابيح أكلها ومما يمنع منه • حدثنا اسمعيل ابن اسحق الكوفي » •

وآخرها « حدثنا يونس بن عبد الاعلى انبأنا انس ابن عياض الليثي عن محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن ابي هريرة ـ رض ـ » •

نسخة حسنة قديمة ، بخط النسخ ، كتبها أبو طلحة صدرالدين بن المولى الكفردي الحافظ عبدالله صبري بن عبدالقادر ابن عبدالله الحنفي السلفي •

١٦٥ ورقة •

٣٢ سطرا •

٣١و٥ × ١٨ سم •

١٤٩

تلخيص مُشكل الآثار

تأليف : المطهر بن الحسين بن سعد بن علي اليزدي الحنفي ، أبي سعد (ت ٥٩١هـ) ، ومشكل الآثار ، في الحديث ، لأحمد بن محمد بن سلامة بن سلمه بن عبدلملك ، الأزدي الطحاوي الحنفي (ت ٣٢١هـ) • الجواهر المضية ٢/١٧٥ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ٥٧ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الطيبين • قال السيد الامام الاجل السيد العالم جمالالدين ، أبو سعد ، المطهر بن الحسين بن سعد بن علي بن بندار اليزدي ، ادام الله علوه ، لما نظرت في الكتاب الذي صنفه الشيخ الامام أبو جعفر أحمد ابن محمد بن سلامة الازدي الطحاوي – رح – وسماه مشكل الاثار ، رأيته في غاية الحسن بحيث لم يسبقه أحد بمثله قبله ولم يصنف بعده مثله » •

وآخره « على ان يكون الحلفاء الذين حالفونهم كالبطن الواحد فما عليه بعضهم عن بعض اذا كانوا بالحلف قد صاروا منهم ••• »

نسخة كتبت بأقلام مختلفة ، يظهر ان أولها لناسخ متقدم من أهل المائة السابعة ، فقد كتب عليه التمليك التالي « اشتراه من لفه (كذا ولعلها من مؤلفه) عبد السلم بن ابي الربيع الحنفي أبو طاهر متعه الله به ونفعه ، في جمادى الآخرة سنة أربع واثنتين وستمائة » ، وفرغ من آخره في

شوال سنة ٧٤٣هـ • وسائر النسخة بخطوط معتادة واضحة ، سوى القسم الاخير منها ، فبخط مضطرب سريع •

٣٠١ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢١ × ٥و١٤ سم •

١٥٠

معالم السنن

تأليف : أحمد ، وقيل حمد بن محمد بن ابراهيم بن خطاب ابي سليمان البستي ، المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ) • شرح فيه « سنن أبي داود » ، سليمان بن اشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ) كشف الظنون ١٠٠٥ والوفيات ١/١٦٦ وهدية العارفين ١/٦٨ •

أوله « اخبرنا الشيخ أبو المحاسن عبدالواحد بن اسمعيل الروياني انا ابو نصر محمد بن أحمد البلخي انا الشيخ الامام أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي ـ رح ـ : الحمد لله الذي هدانا لدينه ، واكرمنا بسنة نبيه » •

وآخره « قال أبو عبيد : وقد يكون يعذروا بفتح الياء بمعنى يكون لمن يعذرهم العذر في ذلك • هذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، فرغ منها في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤هـ ، على يد محمد بن علي بن المنلا أحمد سبته ، وقوبلت على

النسخة المنقول منها ، وهي مؤرخة بسنة ٥٧١هـ ، على يد السيد محمود شكري الآلوسي الحسيني مدرس المدرسة الداودية ببغداد[1] ، وفرغ من مقابلتها في ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٦هـ •

٢٦٩ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

١٥١

شرعة الاسلام

تأليف : محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، ركن الدين الحنفي (ت ٥٧٣هـ) • كشف الظنون ١٠٤٤ •

أوله « الحمـد لله الذي دلّنا على معرفتـه بالشواهد والاعلام •• وبعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد المرسلين وامام المتقين ، منتقذة من كتب الائمة المهتدين » •

وآخره « وقال ــ ص ــ لا تسبوا الاموات فتؤذوا به الاحياء ، والحمد لله رب العالمين •• » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر في أولها

---

(١) في جامع الحيدرخانة ، منسوبة الى مؤسسها والي بغداد داود باشـا •

فهرس بفصول الكتاب • وهي من موقوفات السيد عبدالرحمن المحض القادري نقيب الاشراف ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني سنة ١٢٩٤هـ •

١٩٠ ورقة •

٩ ـ ١٠ سطور •

٢٢ × ١٦ سم •

١٥٢

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني ، رضي‌الدين (ت ٦٥٠هـ) • جمع فيه من الاحاديث الصحاح ما عدده ١٢٤٦ حديثا ، وأهداه الى الخليفة المستنصر العباسي • كشف الظنون ١٦٨٨ والجواهر المضية ٢٠١/١ والاعلام ٢٣٢/٢ •

أوله « الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم وذاري الامم ، وباري النسم ليعبدوه ولا يشركوا » •

وآخره « لبيك ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك لبيك عمرة وحجاً » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبت سنة ٨٥٩هـ •

١٧٤ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٥ × ١٦و٥ سم •

١٥٣

مشارق الانوار النبوية

تأليف : الحسن بن محمد الصاغاني •

قطعة من نسخة أخرى ، سقط من أولها ٤١ ورقة ، ومن آخرها شيء لا يعرف مقداره ، وهي بخط نسخي ، يرقى الى القرن العاشر الهجري •

أولها « فيستحق عذابا وفيه حث على التدبر والتفكر عند التكلم • أبو سعيد ـ رض ـ روى مسلم عنه » •

وآخرها « وارحمني انك انت الغفور الرحيم • قال ـ ص ـ حين قال اي الراوي علمني » •

٣٣٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٣٠و٥ × ٢١ سم •

١٥٤

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

تأليف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين الرومي الحنفي ، الشهير بابن الملك (ت ٨٠١هـ) • شرح فيه « مشارق الانوار النبوية » للحسن بن محمد الصاغاني ، والتزم ان يبين في كل حديث انه مما انفرد به أحد الشيخين واتفقا عليه لاختلاف نسخ المشارق في العلامات • كشف الظنون ١٦٨٩ وهدية العارفين ١/٦١٧ •

أوله : « الحمد لله على هدية الهداية والاسلام ، وعطية الدراية والاعلام ، خصوصا في بيان حديث خير الانام » •

وآخره « هذا يدل على انه ــ ص ــ كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع » •

نسخة مكتوبة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في وسطها خرم كبير يشمل الاوراق المرقمة ٤٠ ــ ٢٥٦ ، وفي أولها وآخرها فوائد ونبذ منقولة من كتب شتى •

٩٣ ورقة • وهو ما تبقى من المخطوط •

٢٣ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٥٥

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ مشارق الانوار

تأليف : الحسن الصاغاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخي مشكول غالبا ، كتبها نساخ عديدون ، وتم آخرهـا في يوم الجمعة من شهر صـفر سنة ٩١٩هـ على يد سيدي أحمد بن حسن .

الأوراق ١ ـ ١٤٧ .

١٥ ـ ١٧ سطرا .

٢ ـ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى ، أبي الفضل ، القاضي اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) . كشف الظنون ١٠٥٢ ووفيـات الاعيان ١/٣٩٢ والاعـلام ٥/٢٨٢ .

قطعة من مقدمة الكتاب ، أولها « واشار بعضهم في ذلك الى الشفاعة ومن ذكره معه تعالى ان قرن طاعته » .

وآخرها « وجمعنا ذلك في عشرة فصول . الفصل الأول فيما جاء من ذلك » .

الاوراق ١٤٨ – ١٥١ •

١٥ سطرا •

٣ ـ رسالة في الفقه

تأليف : فخرالدين محمد الاوزجندي •

أولها « الحمد لله رب العالمين •• قال مولانا قاضي القضاة الامام الاجل الكبير الاستاذ فخر الملة والدين محمد الاوزجندي •• ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها » •

وآخرها « فلا يفترض غسله اذا اغتسلت المرأة » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، أوراقها مجدولة •

الاوراق ١٥٣ – ١٦٢ •

٢٧ سطرا •

٤ ـ قطعة من كتاب في الحديث النبوي

أولها « قاله جبرائيل حين جاءه على صورة رجل فقال صدقت •• » •

وآخرها « الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر » •

الاوراق ١٦٣ – ١٦٦ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة ٢٧ × ١٩٫٥ سم •

١٥٦

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، أبي محمد ، ويلقب بمحيي السنة البغوي (ت ٥١٠هـ) • ترك فيه ذكر الأسانيد اعتمادا على نقل الأئمة وقسّم أحاديث كل باب الى صحاح وحسان • كشف الظنون ١٦٩٨ ووفيات الاعيان ١/١٤٥ •

أوله « الحمـد لله وسلام على عبـاده الذين اصطفى ، والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى » •

وآخره « عن انس قال : قال رسول الله ـ ص ـ مثل امتي مثـل المطر لا يُدرى أوله خير أم آخره ، والحمد لله أولا وآخرا » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، فرغ منها في يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة سنة خمس (••••) وسبعماية ، على يد عبدالكريم بن الشيخ علي بن محمود الطيكاتاني « في المدرسة الشمسية بالتبعة الشريفة المرشدية » •

في أولها فائدة لبعضهم في بيان الفاظ متداولة من أهل الحديث واقسامه •

٢٨٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٧ × ١٧ سم •

١٥٧

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي ٠

نسخة أخرى ، سقط شيء من آخرها ، وهي تنتهي بباب ذكر اليمن والشام وذكر أويس القرني ٠ وقد كتب القسم الاول من الكتاب ، ويشغل (١١٧) ورقة ، بخط مضطرب ، كتبه محمد بن نعمان بن محمود ابن أمر الله سنة ١٠٧٦هـ ٠ اما النصف الآخر فكتب بخط معتاد ، يختلف عن سابقه ، ويرقى الى القرن نفسه ٠

في أول النسخة فهرس بالابواب والفصول على ورق مختلف ٠ وهي من موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية ٠

٢٥٢ ورقة ٠

١٩ سطرا ٠

٢٧ × ١٨ سم ٠

١٥٨

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي .

نسخة أخرى ، تامة ، كتبها علي بن ابراهيم الشيخ « بدار الحديث لوالدة السلطان العتيقة » وأتمها يوم الاحد في وقت الضحى ، ١٤ جمادى الاخرى سنة ١٠٩٠هـ بمدينة أسكدار .

على حواشي هذه النسخة بخط نسخي دقيق كتاب « المفاتيح في شرح المصابيح » للحسين بن محمود الزيداني ، و « المرقاة في شرح المشكاة » لنورالدين علي بن سلطان القاري (ت ١١٠٤هـ) وهو في شرح مشكاة المصابيح لمحمد بن عبدالله الخطيب .

والكتاب من موقوفات السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب أشراف بغداد ، على المدرسة القادرية سنة ١٢٩٤هـ .

٢٥٢ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

١٥٩

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهرالدين الزيداني (ت ٧٢٧هـ) في شرح مصابيح السّنة لحسين بن مسعود البغوي • كشف الظنون ١٦٩٩ •

أوله « الحمد لله ملء السموات وملء الارض وملء ما يشاء سبحانك •• وبعد فان رئيس العلوم الدينية وراسها ومبنى قواعد الاحكام الشرعية وأساسها هو علم الحديث •• وقد جمع السلف ـ رح ـ طرفا من سننه وآثاره عليه السلام في كتبهم على قدر الطاقة ومن جملتها كتاب المصابيح » •

سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي بباب مناقب أزواج النبي ـعـ •

وآخره « فقال النبي عليه السلام لها ، أي لأم سلمة : لا تؤذونني » •

نسخة كتب ثلثها الأول بخط النسخ المشكول ، وكتب الباقي بخط الثلث • وهي ترقى الى القرن التاسع الهجري • وفي الاوراق الاخيرة خروم ، وقطع ، اصلحت بأوراق بيض • وفي أوله فهرس بالابواب على ورق مختلف ، احدث عهدا •

والكتاب من موقوفات خضر بك بن عبدالله جلبي على طلبة العلم في مسجده ببغداد •

وهو لم يطبع بعد .

٣٣٧ ورقة .

٢٥ سطرا .

٣٢٫٥ × ١٥ سم .

١٦٠

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .

نسخة أخرى تشتمل على النصف الاول من الكتاب وينتهي بباب الشفعة ، وآخره :

« قالوا ما حصل من الزرع فهو لصاحب البذر ، وعليه أجرة الارض من يوم غصب الارض الى يوم تفريغ الارض » .

وقع الفراغ من املائه « في يوم الاثنين من شهر المبارك شوال سنة (خرم) ستين وثمانمائة ، بخط العبد الضعيف (خرم) بن شمس الدين » . وفي أوله تمليك لعبدالكريم بن مصطفى الدكمجي .

٢٦٩ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٦ سم .

١٦١

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .

نسخة أخرى ، تامة ، مكتوبة بخط النسخ المشكول ، فرغ منها في غرة ربيع الاول سنة ٨٢٢ على يد شيخ موسى بن ابراهيم ، على نسخة كتبها عالم بن محمد بن أحمد البابرتي في بلدة زنجان ، وأتمها في يوم الاثنين ١٤ رمضان سنة ٧٦٤هـ .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ الشيخ عبداللطيف خليفة السيد محيي‌الدين عبدالقادر الكيلاني .

٢ ـ الحاج ابراهيم بن الحاج حيدر في شهر رمضان سنة ١١١٥هـ .

٣ ـ محمد أسعد الحسيني الشهير بفخريزاده .

والكتاب من موقوفات الامير خضر بك بن عبدالله چلبي على طلبة العلم في مسجده .

٤١١ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٤و٥ × ١٨ سم .

١٦٢

شرح مصابيح السنة

تأليف : علي بن عبيدالله بن أحمد المصري ، الشهير بزين العرب (القرن الثامن للهجرة) • ألفه سنة ٧٥١هـ • هدية العارفين ٢/٧٢٠ •

وفيه : أحمد بن عبدالله • المجلد الاول • وينتهي بباب الوصايا •

أوله « الحمد لله المنعم بالنعم الجسام ، المتمم بالسنن العظام •• اما بعد فقد قال شيخنا الامام •• علي بن عبيدالله بن أحمد الشهير بزين العرب ان احق ما يتلى واحرى ما يروى ويسطر •• » •

وآخره « وقري يوصي بصيغة المعلوم فغير نصب حالا عن فاعله أو بصيغة المجهول فغير حال عن موصى مقدر ، لانه لما قيل يوصى علم ان ثم موصياً والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » •

وهو لم يطبع بعد •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فرغ منها في ٢٤ رجب سنة ١١٦٩هـ •

٢٦٦ ورقة •

٣١ سطرا •

٣٠ × ٥و٢٠ سم •

١٦٣

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار

تأليف : علي بن عثمان بن محمد التيمي ، ابي محمد ، سراج‌الدين الأوشي الفرغاني الحنفي (ت ٥٦٩ وقيل ٥٧٥هـ) • اختصر به كتابه غرر الاخبار ودرر الاشعار » ، في الفاظ الحديث النبوي الشريف • كشف الظنون ١٢٠٠ وهدية العارفين ١/٧٠٠ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين •• قال الشيخ الامام الاجل الزاهد شيخ الاسلام نصرة الحديث سراج‌الدين أبو محمد علي ابن عثمان الاوسي (كذا) ـ رح ـ هذا ما اختصرته من كتاب غرر الاخبار ودور الاشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « الباب التاسع والتسعون : ما جاء في الجنة والنار • ج قال ـعـ الا في الجنة حوراء يقال لها لعبة خلقت من أربعة أشياء من المسك والكافور » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها وصفات طبية لبعضهم •

والكتاب لم يطبع بعد •

٣١ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٦٤

جامع الأصول لأحاديث الرسول

تأليف : مبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، ابي السعادات ، مجدالدين (ت ٦٠٦هـ) . معجم الادباء ٦/٢٣٨ وكشف الظنون ٥٣٥ و Brock. S. 1, 607 .

قطعة تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب ، أولها « الباب الثاني من كتاب الفضائل ، في فضائل جماعة من الانبياء ورد ذكر فضائلهم عليهم السلام » .

وآخرها « جمعنا الله واياكم معشر الاخوان على طاعته ، ووفقنا واياكم لعبادته ، وفيأنا واياكم ظلال رأفته ، واحلنا واياكم دار كرامته مع محمد المصطفى وآله وأصحابه » .

نسخة حسنة ، مجدولة ، كتب القسم الأول منها بخط معتاد واضح ، وكتب القسم الآخر بخط التعليق ، والعناوين بالخط الثلث . وقد فرغ من نسخها في ٢٦ ذي الحجة سنة ٩٨٤هـ .

في أول النسخة وقفية مؤرخة سنة ١٢١٥هـ ، جاء فيها : « وقف هذا الكتاب الذي هو جلد الثاني من كتاب جامع الاصول الوزير المعظم والمشير الفخم ، سليمان باشا[١] يسر الله له من الخير ما يحب ويرضى

---

(١) سليمان باشا ، والي بغداد ، المعروف بالكبير . حكم من سنة ١١٩٤ الى ١٢١٧هـ ، واشتهر بأعماله العمرانية ، مثل بنائه بعض القناطر والقصور والمدارس ، وترميمه أسوار بعض المدن العراقية ، ومن أعماله تلك تأسيسه مدرسة في جامع القبلانية ، التي وقف عليها كتابه هذا .

ويشا على مدرسته الواقعة في الجامع القبلاني وقفاً مؤبدا وحبساً مخلدا بحيث لا يباع ولا يوهب ولا يخرج من المدرسة •• »

٢٦٧ ورقة •

٣٣ سطرا •

٣٣ × ٢٤ سم •

١٦٥

تجريد الاصول في أحاديث الرسول

تأليف : هبةالله بن عبدالرحيم بن ابراهيم ، ابي القاسم ، شرفالدين ابن البارزي الجهني الحموي (ت ٧٣٨هـ) ، اختصره من كتاب « جامع الاصول » للمبارك بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٠٦هـ) • كشف الظنون ٥٣٦ والدرر الكامنة ٤٠١/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٨/٦ و Brock. S. II, 101 .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين •• وبعد فقد وقفت على كثير مما دونه العلماء من أحاديث رسول الله » •

وآخره « قال كان آخر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلوة ، واتقوا الله فيما ملكت ايمانكم » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر • عليها أسماء بعض المالكين ، وهم حافظ أحمد رفعت خليفة مالكانة سنة ١٢٤٣هـ ، وحسن فريدالدين سنة ١٢٥٦ •

والنسخة من جملة موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية .

٢٦٨ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢١ × ١٦٫٥ سم .

١٦٦

الترغيب والترهيب

تأليف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي الدين المنذري (ت ٦٥٦هـ) . كشف الظنون ٤٠٠ والاعلام ٤/١٥٦ .

أوله « الحمد لله المبدي المعيد ، الغني الحميد ، .. اما بعد فلما وفّق الله سبحانه وتعالى لاملاء كتاب مختصر ابي داود ، واملاء كتاب الخلافيات ومذاهب السلف .. سألني بعض الطلبة الحذاق اولى الهمم العالية ان أُملي عليه كتابا جامعا في الترغيب والترهيب مجردا من التطويل بذكر اسناد وكثرة تعليل » .

وآخره « قال الحافظ عبدالعظيم : وقد تم هذا الاملاء المبارك ولله الحمد على ما أولى حمداً يليق بجلاله ... كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بخط النسخ المتاد ، كتبها أحمد بن ابراهيم بن محمد بن النحاس وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ٨٠٦هـ بالمسجد الشريف ، واكثره

بالمسجد الاقصى •

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ عمر القاري •

٢ ـ أحمد بن أحمد بن طاهر •

٣ ـ محمد بن أحمد سنة ١١١٧هـ •

٤ ـ عبدالرحمن بن أحمد القادري •

٥ ـ يوسف آل عطاء سنة ١٣٠٣هـ •

٢٩٣ ورقة •

٣٣ سطرا •

٢٤ × ١٦ سم •

١٦٧

مجموعة

فيها :

١ ـ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شهاب‌الدين (ت ٨٥٢هـ) • وهو متن متين في مصطلح الحديث الشريف • كشف الظنون ١٩٣٦ •

أوله « الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا •• اما بعد فان التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الاخوان ان الخص المهم من ذلك فأجبته الى سؤاله » •

وآخره « وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه أنيب » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد عبدالرحمن القادري خادم سجادة جده عبدالقادر الجيلاني ونقيب السادة الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ • والسيد أبي الهدى عيسى صفاءالدين القادري النقشبندي البندنيجي •

الاوراق ١ ـ ٤ •

٢٣ سطرا •

٢ ـ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شرح بـه رسالته « نخبة الفكر » شرحا مفصلا موسعا • كشف الظنون ١٩٣٦ •

أوله « قال الامام العالم العلامة الرُحلة شيخ الاسلام وعلم الاعلام ، شهاب الملة والدين ، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر •• الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حياً قيوما سميعا بصيرا » •

وآخره « فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها • والله الموفق والهادي » •

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرسالة السابقة • عليها شروح عديدة

موقعة باسم كمال‌الدين ، وفي آخرها تعليقة جاء فيها « هذه تعليقات الشيخ كمال‌الدين محمد بن محمد بن أبي شريف على شرح نخبة الفكر لمولانا ابن حجر العسقلاني رسمتها لنفسي بنفسي ، وأنا افقر الورى اليه عز شأنه حسين بن علي آغا سلوم چلبي زاده » • ثم بخط آخر مختلف « وشريتها من ورثته •• وأنا العبد المسكين عيسى صفاءالدين [القادري البندنيجي ت ١٢٨٣هـ] » •

الاوراق ٤ ـ ٣٩ •

٢٣ سطرا •

٣ ـ رسالة في الاستعارة باللغة الفارسية

مؤلفها : غير معروف •

أولها « حمد بى حد أحدى رار سدكه حقيقت مالكيت وملكيت » •

وآخرها « يا خيراً من كل خير ، ومستغنيا عن كل غير ، صلي على نبيك محمد وعترته وصحبه ما دام الفلك في سير » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها علي بن حاجي ربيع معمار بدار حسين أفندي ولد علي آغا سلوم چلبي زاده سنة ١٢٤٢هـ • ثم تملكها عيسى صفاءالدين البندنيجي سنة ١٢٥٢هـ • وعلى النسخة تعليقات موقعة باسم « فتح الله رحمة الله » •

الاوراق ٤٠ ـ ٦٢ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة : ٥و٢١ × ٥و١٤ سم •

١٦٨

نزهة النظر في مصطلح أهل الاثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني •

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن ملا سليمان سنة ١٢١٥هـ « في مدرسة العمرية شرقي جامع القمرية »[١] وفي آخرها صورة لخطبة نكاح ، ونبذ مختلفة من بعض كتب الحديث ، وأبيات لهيار الديلمي ، وللامام الشافعي •

٧٠ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٠،٥ × ١٥ سم •

---

(١) المدرسة العمرية ، من مدارس بغداد العثمانية القديمة ، انشأها عمر باشا سنة ١٠٩٠هـ وعين لها مدرسا ومحدثا وطلابا ووقف عليها بعض الاوقاف ، وقد لبث التدريس فيها قائما حتى أمد قريب ، وكان أول من درس فيها الشيخ حسين نوح الحديثي الحنفي ، واشهر مدرسيها شهاب الدين محمود الالوسي صاحب التفسير المشهور (ت ١٢٧٠هـ) •

١٦٩

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها يوسف ، في بلدة بغداد سنة ١١١٩هـ[(١)] • وعلى حواشيها شروح ونقول مختلفة •

الاوراق ١ ـ ٣٨ •

١٣ سطرا •

٢ ـ نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

تأليف : أحمد العسقلاني •

نسخة أخرى ، بنفس الخط ، والتاريخ •

الاوراق ٣٨ ـ ٤٠ •

٢٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٫٥ سم •

---

(١) كتب التاريخ بالتركية (بيك يوز أون طقوزده) •

١٧٠

نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر

تأليف : محمد بن عبدالله بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف‌الله ، كمال‌الدين ، التميمي الداري الشهير بالشُمُنِّي المالكي (ت ٨٢١هـ) . كشف الظنون ١٩٣٦ .

أوله « الحمد لله الذي شرح حرج الصدر ولنخبة الفكر من علوم الخبر ومنح مرتج الأمور من مسالك العبر » .

وآخره « وكان الفراغ من وضع هذا الشرح في العشر الاخير من رمضان سنة سبع عشرة وثماني مائة بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى » .

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها « نهار الاربعاء المبارك ثامن عشري شهر شوال المبارك من شهور سنة ٩٣٧هـ بالقلعة المنصورة الحلبية المحروسة على يد افقر العباد ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن التادفي » .

يلي ذلك ، تسعة أبيات نظمها الناسخ ، مطلعها :

« انهيت نسخ شرح نخبة الفكر

للأثرى من بالشمنى اشتهر » .

على النسخة تمليك للسيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٨٧ ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة القادرية على المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥هـ ، كما كتب في أول المخطوط .

٧٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٨ × ١٣و٥ سم •

١٧١

اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المُنَاوي (ت ١٠٣١هـ)• ونزهة النظر في توضيح نخبة الفِكر ، لأحمد ابن علي العسقلاني ، في مصطلح الحديث ، وقد تقدم • خلاصة الاثر ٤١٢/٢ •

أوله « الحمد لله الذي جعل أهـل الحديث في الحديث والقديم نخبة خلقه وحباهم بالاجلال والتعظيم » •

وآخره « والله الموفق الهادي الى الصواب لا غيره ، لا اله الا هو ، عليه توكلت واليه انيب ، أي ارجع بالتوبة » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها الحاج محمود الاعرج سـنة ١٢٢٨هـ • وتملكها عبدالفتاح رسول آغا زاده ، ثم السيد علي علاءالدين الآلوسي سنة ١٣٠٢هـ •

في آخر النسخة قصيدة دالية للشاعر عباس الحلي العذاري[١] في

---

(١) من شعراء العراق وأدبائه في القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر ، عرف برقة شعره ، وبخطه الجيد ، وعلاقاته الادبية مع العديد من معاصريه وتوفي سنة ١٣١٨هـ •

مدح السيد علي الالوسي[2] ، تاريخها ربيع الأول سنة ١٣٠٣هـ ، ومطلعها :

« اعـلُ يا ذا المكـرما ت ومن له الاحسان عاده »

١٢٨ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

١٧٢

حلية الأبرار وشعار الاخيار في تلخيص الدعوات والاذكار

تأليف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن ، أبي زكريا النَوَوي محيي الدين (ت ٦٧٦هـ) . كشف الظنون ٦٨٨ وهدية العارفين ٢/٥٢٤ و Brock. 1, 496, S. 1, 680 .

مجلد في الحديث ، جمع فيه مؤلفه اذكاراً عديدة ، تقال في شتى الامور ، من أول الاستيقاظ الى النوم ، وهو مرتَّب على ثلثمائة وستة وخمسين باباً .

أوله « الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر الاقدار ، مصرف الامور » .

---

(٢) هو نجل نعمان خيرالدين الالوسي ، شغل منصب القضاء ببغداد ، وصنف مؤلفات عديدة ونظم الشعر . وكانت وفاته سنة ١٣٣٨هـ .

وآخره « قال مصنفه أبو زكريا يحيى بن شرف ـ رض ـ فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستماية سوى أحرف الحقتها بعد ذلك ، فأجزت روايته لجميع المسلمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحمد بن سليمان بن اسمعيل الفقير الموصلي ثم الدرعي سنة ٨٧٦هـ . عليها قراءة لأحمد بن محمد ابن صالح البري سنة ٩٤٨هـ ، وتمليك لأحمد بن الحاج محمد الشهير بابن الأثر (؟) سنة ١٠٠٨هـ ، وآخر لابن عمر التكريتي .

١٤٤ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٦و٥ سم .

١٧٣

حلية الأبرار وشعار الاخيار

تأليف : يحيى بن شرف النووي .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ الحسن ، كتبها عبدالكريم بن أحمد بن الحاج بكر بن الحاج حمود بن الحاج علي شعيب زاده ، التكريتي أصلا ، والبغدادي مسكنا ، لأبيه أحمد . وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١٢٠٧ ، في مسجد الست نفيسة ببغداد .

في أول النسخة نقول شتى في التقوى والاستغفار والصلاة على النبي ـص ـ ، منقولة من كتاب رياض العلماء ، وادعية متنوعة من كتاب حلية الابرار ، وكتاب الفتوحات المكية لابن عربي ، ومن كتاب

السمط المجيد لأحمد بن محمد بن يونس بن أحمد الدجان الأنصاري المدني ، وتشغل هذه النقول ست أوراق كاملة .

١٨٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٣٢ × ٢٢٫٥ سم .

١٧٤

مجمـوعة

فيهـا :
١ ـ الأربعون حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة النبوية

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا النواوي (ت ٦٧٦هـ) . كشف الظنون ٥٩ وهدية العارفين ٢/٥٢٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوّم السموات والارضين ، مدبّر الخلائق أجمعين » .

آخره « قال مؤلفه يحيى النواوي عفا الله عنه : فرغت منه ليلة الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وستين وستمائة » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالقادر بن محمد بن خالد في حلب ، في ١٤ شوال سنة ١١٧٣هـ . وفي أولها تمليك لعبدالحي بن عمر سبط

السلولي المشتهر بابن القوق ، وآخر لعلي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٦١هـ .

في آخر النسخة أجازة ، كتبها محمود بن محمد البيلوني الى محمد ابن عبدالحي بن الذيني عمر بن الامير يوسف الشهير بابن القول ، والى شمس‌الدين محمد بن أبي البشر . وهي غير مؤرخة .

الاوراق ١ - ٢٤ .

١١ سطرا .

٢ - الفتح المبين في شرح الاربعين

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) . شرح فيه الاربعين حديثا للنووي كشف الظنون ٦٠ ومعجم المطبوعات ٨٢ والاعلام ١/٢٢٣ .

أوله « الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الاحاديث والسنن .. وبعد فان الأربعين حديثا التي أخرجها الشيخ .. محيي‌الدين أبو زكريا يحيى بن شرف‌الدين النووي .. لما كانت أحاديثها من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم .. عَنَّ لي ان اكتب عليها شرحاً » .

وآخره « قال مؤلفه .. شهاب‌الدين أحمد بن حجر الهيتمي .. ابتدأت فيه اثنا القعدة (كذا) وفرغت منه هلال المحرم سنة احدى وخمسين وتسعماية .. » .

نسخة بخط معتاد واضح ، كتبت في شهر رمضان سنة ١١٣١هـ . في أولها تمليك للسيد علي الچلبي الشهير بالفنصاوي مؤرخ في ٥ رجب

١١٤٢هـ ، ومطالعة لعبدالرحيم بن السيد ابي بكر الفنصاوي •

الاوراق ٢٥ – ٢٦٢ •

٢١ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم •

١٧٥

شرح الاربعين النووية

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين ، الحدادي ثم المناوي القاهري (ت ١٠٣١هـ) ، في شرح الاربعين حديثا للنووي • خلاصة الأثر ٢/٤١٢ ومعجم المطبوعات ١٧٩٨ •

أوله « الحمد لله تعالى وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى ، وبعد فيقول •• عبدالرؤوف بن المناوي : هذا تعليق مختصر على الاربعين حديثا التي جمعها •• يحيى النواوي » •

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير عبدالرؤف المناوي في غرة صفر الخير سنة ستة عشر وألف رحمه الله تعالى • آمين » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني وفرغ منها في غرة شوال سنة ١١٤٦هـ •

١٩٥ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم •

١٧٦

مجمـوعة

فيهـا :

١ ــ الاربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » •

وآخره « هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا بحفظه ما ينقله اليهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » •

الاوراق ١ ــ ١١ •

٢١ سطرا •

٢ ــ الأنوار المضية

تأليف : محمد بن أحمــد بن محمد بن ابراهيم المحلي الشافعي (ت ٨٦٤هـ) وهو في شرح قصيدة البردة ، المعروفة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لشرف‌الدين محمد بن سعيد الدولاصي البوصيري (ت ٦٩٤هـ) • كشــف الظنــون ١٣٣٣ وشــذرات الذهب ٣٠٣/٧ و Brock. 11, 138 .

أوله « الحمد لله والشكر لله •• وبعد فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها » •

وآخره « والصحب جمع صاحب وهو كل مؤمن تقي ثم التابعين لهم أهل التقى والنقا والجود والكرم » •

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

الاوراق ١١ ـ ٢٩ •

٢١ سطرا •

٣ ـ أحاديث وأقوال في الحض على الصلاة

أولها « قال الفقيه ـ رض ـ حدثنا أبي رحمه الله ، حدثنا أبو همام النسفي حدثنا عيسى بن أحمد العسقلاني حدثنا يزيد بن هرون ، حدثنا أبو محمد الثقفي قال سمعت انس بن مالك ـ رض ـ يقول » •

ناقصة الآخر ، وآخر الموجود « والثالث اذا كان غايباً لا يسخط على من اذن في مسجده والرابع ان يحسن » •

الاوراق ٢٩ ـ ٣٠ •

٢١ سطرا •

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، من القرن الثاني عشر ، وهو خط معتاد واضح •

مقياس المجموعة : ١٩٫٥ × ١٥ سم •

١٧٧

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ الاربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي ٠

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » ٠

وآخره « فهذا آخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسـلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الاصول والفروع والآداب وسائر وجوه الاحكام » ٠

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ٠
الاوراق ١ ـ ١٧ ٠
١٧ سطرا ٠

٢ ـ الاحاديث الثلاثيات

للامام محمد بن اسماعيل البخاري ، برواية الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم بن موسى بن عمران الربعي الزبيدي الاصل ، البغدادي الباصري ، سراج الدين (ت ٦٣١هـ) ٠ الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب ١٨٨/٢ وتلخيص مجمـع الآداب ٢٠٥/٢ ٠ وتشتمل على ٢٢ حديثا ٠

أوله « اخبرنا الشيخ الفقيه المسند سراج الدين أبو عبدالله الحسين ابن أبي بكر عبدالله المبارك بن الامام محمد بن يحيى الزبيدي البغدادي قدم علينا دمشق قراءة عليه ونحن نسمع في أواخر سنة ثلاثين وستماية » •

وآخره « آخر الاحاديث الثلاثيات التي في صحيح البخاري ، وهذه النسخة مرتبة على ترتيب الاحاديث التي في الكتاب » •

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها في اليوم الخامس من جمادى الاولى سنة ١١٧٣هـ •

الاوراق ١٧ ـ ٢٤ •

١٩ سطرا •

٣ ـ رسالة في مسألة كرامات الاولياء

كتبها بعض علماء مصر اجابة لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر[١] بشأن حقيقة الكرامات • وقد كتب في أولها انها سبع ورقات ، والموجود منها الاولى فقط •

أولها « الحمد لله الذي شرف أولياءه بأنواع الكرامة ، ومتعهم بالنظر الى وجهه في دار المقامة » •

الورقة ٢٥ •

٢٣ سطرا •

مقياس المجموعة ١٥و٥ × ١٠ سم

---

(١) حكم مصر من ١٠٨٧ الى ان عزل سنة ١٠٩١ (زامباور : معجم الأسرات ٢٥٣) •

١٧٨

مجمــوعة

فيهــا :

١ ـ تلخيص الأحاديث النووية

مؤلفه : غير معروف . وقد حذف فيه أسانيد الاحاديث النووية المشهورة ، للامـام يحيى بن شرف النووي . واغفـل ذكر الاحاديث ٢ ـ ٤ من الاصل .

أوله « هذا الباب وان ترجمته بالمشكلات فقد ابنت فيه على ألفاظ من الواضحات في الخطبة » .

وآخره « هذه حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظ ما لا ينقله اليهم والله اعلم بالصواب ، والحمد لله والمنة .. »

والنسخة بخط نسخ واضح ، يرقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ٥ .

١٧ سطرا .

٢ ـ الاربعون حديثا النووية

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، مشكول ، عليها شروح مختلفة .
وفي أولها تمليك للحاج محمد أفندي الواعظ بن حسن أفندي الواعظ .

الاوراق ٦ ـ ١٦ .

١٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ × ٥و١٥ سم .

١٧٩

الاربعون حديثا

جامعه : غير معروف •

أوله « قال النبي ـ ص ـ العلم لا يحصل الا بخمسة أشياء ، الأول بكثرة السؤال » •

ناقص الآخر •

وآخره « قال النبي ـ ص ـ امتي على ثلاثة أصناف ، صنف يشتهون » •

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٤٠ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٣ × ١٦ سم •

١٨٠

شرح اربعين حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، غفل من اسم مؤلفها ، وتشتمل على شرح سبعة أحاديث نبوية ، من الحديث الحادي عشر الى الحديث السابع عشر • وهي مكتوبة بخط نسخ حسن يرقى الى القرن الثاني عشر •

أولها « ما حملك على ما فعلت ، قال مخافة منك ، فغفر له ولم يعمل

خيراً قط الا التوحيد » •

وآخرها « فرأيت في واد من أودية جهنم والدتي وفي يدها قطعة من شحم » •

١٩ ورقة •

١٧ سطرا •

٢١ × ١٥و٥ سم •

١٨١

الاربعون حديثا

تأليف : اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي بن عبدالغني الشهير بالجرّاحي الشافعي العجلوني (ت ١١٦٢هـ) • سلك الدرر ١/٢٥٩ وهدية العارفين ١/٢٢٠ •

أوله « الحمد لله الذي رفع مقدار أهل الحديث وخصهم بحفظ أسانيده في القديم والحديث » •

وآخره « اخبرني بأحب الاعمال الى الله عز وجل ، قال ان تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل » •

نسخة حديثة ، بخط مضطرب ، كتبها عبدالحميد الملا أحمد الملا علي سنة ١٣١٨هـ •

وهو لم يطبع بعد[1] •

---

(١) ذكر صاحب الاعلام ١/٣٢٥ كتابا في أربعين حديثا ، سماه ←

١٣ ورقة .

٢٠ سطرا .

٢٢ × ١٧ سم .

١٨٢

جامع التحصيل في أحكام المراسيل

تأليف : خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ، أبي سعيد ، صلاح الدين (ت ٧٦١هـ) . كشف الظنون **٥٣٨** والدرر الكامنة ٩٠/٢ والاعلام ٣٧٠/٢ .

وهو كتاب في الاحاديث المرسلة ورواتها ، رتّبه مؤلفه على ستة أبواب ، هي :

١ ـ في تحقيق الحديث المرسل وبيان حدّه .
٢ ـ في ذكر مذاهب العلماء فيه .
٣ ـ في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من ذلك .
٤ ـ في فروع كبيرة وفوائد عزيزة يذنب بها ما تقدم .
٥ ـ في بيان المراسيل الخفي ارسالها في أثناء السند .
٦ ـ في معجم الرواة المحكوم على روايتهم بالارسال .

←

« عقد الجوهر الثمين » ، وعد كتابا آخر ، سماه « شرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وذكر ان الكتاب الاول مطبوع . والصواب ان كلا العنوانين لكتاب واحد اسمه « عقد الجوهر الثمين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وهو غير الاربعين حديثا المذكور .

وفي الباب الاخير أهميــة تاريخية كبيرة ، لتضمنه تراجم جملـة وافرة من رجال الحديث ، مرتبة على حروف المعجم ، وهو يشغل جانبا كبيرا من الكتاب •

نسخة قديمة نفيسة ، قوبلت على أصل المؤلف • أوله « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولا ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملاذاً وموئلا » •

وآخره « قال مصنفه ـ رض ـ فرغت منه في يوم الاحد خامس شهر شوال سنة ست وأربعين وسبعماية ببيت المقدس الشريف حماه الله تعالى • وكان ابتداؤه في اثنا عشر شعبان من السنة المذكورة والحمد لله رب العالمين » •

وفي أول النسخة اجازة علمية بخط المؤلف ، أجاز بها سراج الدين أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن ابي العباس المرسى بكتابه هذا ، ومن أول الكتاب الى حرف الحاء من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين أبا اسحق ابراهيم ابن عبدالرحمن بن جماعة الكناني « وكانت القراءة للمذكور في مجالس متعددة بالمسـجد الاقصى والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف حماه الله تعالى ، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر من شهر المحرم سنة خمسين وسبعماية ••• قال ذلك وكتبه خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الشافعي » •

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف ، جاء فيها « بلغ من أوله الى هنا عرضا على أصل المؤلف ماسكاً اصله وأنا اقرأه عليه بعض بصحن الصخرة وبعض بالاصلاحية كلاهما بالقدس الشريف حماه الله وصانه وسائر بلاد

الاسلام ، مالا (لعلها : قاله) عمر بن علي ابن أحمد الانصاري الشافعي عرف والده بابي الحسن النجومي » .

وعلى صفحة العنوان كتب احدهم تعليقة مفيدة أرخ فيها وفاة المؤلف ، فقال « مات رحمة الله عليه ثالث المحرم من سنة ٧٦١ ودفن في بيت المقدس . كذا أخبرنا به خطيبها » .

والنسخة مكتوبة بخط النسخ مشكول الحروف ، حال لون مداده .

١١٢ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

١٨٣

المعين المبين لفهم الاربعين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت ١٠١٤هـ) . شرح فيه « الاربعون حديثا » ليحيى بن شرف النووي ، شرحا « ممزوجا بفوائد لغوية ونحوية وفقهية وعوائد صوفية من أسرار صوفية » . خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥١ و .Brock. S. 11, 539 .

أوله « الحمد لله الذي جعل الاعداد والاوقات اعتبارا للانام فخلق السموات والارض في ستة أيام » .

وآخره « فرغ مؤلفه في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك عام عاشر بعد الالف من الهجرة بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة

حامداً على ما هداه الله ٠٠ » ٠

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها صفاءالدين عيسى آلبندنيجي القادري النقشبندي الحنفي (ت ١٢٨٣هـ) ، ثم تملكها بعده السيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري خادم السجادة القادرية ونقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ ٠

١٩٦ ورقة ٠

٢١ سطرا ٠

٢١ × ١٣ سم ٠

١٨٤

المجالس السنية في الاربعين النووية

سقطت أوراقه السبع الاولى ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، وفي ايضاح المكنون ١/٥٦ ان لاحمد بن حجازي الفشني كتابا في شرح الاربعين النووية ، سماه « المحاسن السنية » فلعله هذا المخطوط ، اذ من المحتمل أن يكون الاختلاف الجزئي بين العنوانين بسبب التصحيف ٠

وأول الموجود « مولاه وفي الذات هواه في نشاط يا مبارزا بالمعاصي اسرفه في الافراط » ٠

وآخره « مدّوا انامل الرجا الى بابه فانه رحيم وقولوا سبحان الله العظيم ثلاثا ٠ تم كتاب المجالس السنية في الاربعين النووية والحمد لله وعونه وحسن توفيقه » ٠

نسخة بخط حسن ، كتبها عبدالواحد بن شيخ قاسم بن شيخ أحمد ابن شيخ بكر البيصري ، لأجل عبدالله بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن بكر البصري ، وفرغ منها نهار الخميس ٥ رجب سنة ١٢٦٩هـ •

١٦٤ ورقة •

٢١ سطرا •

٢١و٥ × ١٦ سم •

١٨٥

مجمــوعة

فيهــا :

١ ــ الخلاصة في أصول الحديث

تأليف : الحسن بن محمـد بن عبـدالله الطيبي الدمشقي الحافظ (ت ٧٤٣هـ) • كشف الظنون ٧٢٠ وهـدية العارفين ١/٢٨٤ • وهـو مختصر على مقـدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، ذكر انـه لخصه من علوم الحديث لابن الصلاح ومختصر النووي والقاضي اين جماعة وأضاف الى ذلك زيادات مهمة من جامع الاصول وغيره •

أوله « الحمد لله على افضاله ، ونسئله المزيد من نعمه ونواله •• وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث » •

وآخره « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » .

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها محمود بن علي الحنفي مذهبا والبغدادي وطنا ، وفرغ منها في ٩ صفر سنة ١٢٣٤هـ .

الاوراق ١ ـ ٥١ .

١٥ سطرا .

٢ ـ الاحاديث الثلاثيات

للامام محمد بن اسماعيل البخاري .

أولها « الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فهذه الاحاديث التي وقعت في صحيح الهمام .. البخاري .. رفيعة الاسناد ، وهي المشهورة بالثلاثيات ، وعدتها اثنان وعشرون حديثا » .

وآخرها « وكانت تقول ان الله انكحني في السماء » .

نسخة تامة ، بخط نسخ متقن ، مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ٥١ ـ ٥٥ .

١٥ سطرا .

٣ ـ اجازة لمحمد اسعد ، برواية صحيح البخاري ، من بعضهم ، ممن أخذ عن السيد زين العابدين بن السيد علوي با حسين جمل الليل

الشافعي المدني •

الورقة ٥٦ •

مقياس المجموعة : ٥و٢٠ × ١٢ سم •

١٨٦

الاعلام في شرح عمدة الاحكام

تأليف : عمر بن علي بن أحمد بن محمد ، الانصاري المعروف بابن الملقن الشافعي (ت ٨٠٤هـ) • شرح فيه كتاب عمدة الاحكام عن سيد الانام • كشف الظنون ١١٦٥ •

قطعة تشتمل على المجلد الثاني من الكتاب •

وأوله « الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد •• العاشر ، استدل بعض المالكية بهذا الحديث على ان المأموم القيام فيما يجهد فيه الامام » •

وآخره « ومن كانت هذه حالته فليس له خلاص منه الا بالالتجاء الى المعبود حمانا الله منه بمنه وكرمه » •

نسخة حسنة ، الاوراق الاولى منها بخط معتاد سريع ، وسائر الكتاب بخط النسخ الجيد • فرغ من نسخه في اليوم الاول من جمادى الاخرة سنة ٨٠٥هـ •

في أوله تمليك لعبدالقادر التغلبي ، وفي آخره تمليك آخر لمحمد العشاري ، وتعليقة لبعضم ذكر فيها وفاة الاخير في شهر ذي القعدة ، أيام

الطاعون الكبير ، سنة ١٢٤٧هـ . وأخرى ، بالخط نفسه ، أرخ فيها ابتداء خطابته في جامع القمرية في ذي القعدة سنة ١٢٤٧هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

٢٣٤ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٣ × ١٥ سم .

١٨٧

التبصرة والتذكرة

تأليف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، زين‌الدين ابي الفضل ، المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٦هـ) . وهي منظومة في ألف بيت ، لخص فيها كتاب علوم الحديث لأبي عمرو عثمان ابن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ) وزاد عليه ، وفرغ منها في سنة ٧٦٨هـ . كشف الظنون ١٥٦ ومعجم المطبوعات ١٣١٧ ..

أوله :

« يقـــول راجي ربـــه المقتـــدر عبدالرحيم بن‌الحسين الاثري » .

وآخره :

« افضــل الصــلاة والســلام على النبي ســيد الانام » .

نسخة حسنة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

وفي أولها تمليكات لمحمد المواهبي ، ولاسماعيل بن الشيخ محمد المواهبي ، ولآل عطا • وفي آخرها مطالعة لاحدهم مؤرخة في محرم سنة ١١٧٧هـ •

٣٧ ورقة •

١٥ سطرا •

٥و٢١ × ٥و١٥ سم •

١٨٨

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) ، والتبصرة والتذكرة في أصول الحديث لعبدالرحيم ابن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، زين‌الدين ، العراقي • شذرات الذهب ٨/١٣٤ ومعجم المطبوعات ٤٨٣ ومعجم المؤلفين ٤/١٨٣ و Brock. 11, 99, S. 11, 117 .

أوله « الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم •• وبعد فان الفية علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة للشيخ الامام الحافظ شيخ الاسلام أبي الفضل عبدالرحيم زين‌الدين بن الحسين بن عبدالرحيم[1] ابن أبي بكر بن ابراهيم العراقي لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة وحدود منيعة وموضوعات بديعة مع كثرة علمها ووجازة نظمها

---

(١) في مصادر أخرى ورد : عبدالرحمن •

طلب مني بعض الأعزة على من الفضلاء المترددين اليّ ان اضع عليها شرحا » .

وآخره « قال مؤلّفه ـ رح ـ فرغت من تأليفها عاشر شهر رجب المبارك الحرام سنة ست وتسعين وثمانماية ، ووافق الفراغ من كتابه (كذا) يوم الثلاثاء تاسع عشرين شهر رجب الفرد سنة تسع بعد الألف » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها اجازة علمية من محمد بن عبدالحي بن علي الداودي الشافعي الى السيد محمد ابن الشيخ سعدالدين الحموي ثم الدمشقي الصدّيقي ، ذكر فيها مشايخه العديدين ومن روى عنهم الحديث ، ولهذه الاجازة أهمية خاصة في معرفة مشايخ الحديث في بلاد الشام في القرن الثاني عشر . حررت في أوائل جمادى الاولى سنة ١١٥٠هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

وعلى النسخة تمليك لمحمد بن السعدي سنة ١١٧٣ ، وآخر للسيد أبي بكر النقشبندي المجددي .

١١٠ أوراق .

٢٧ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٥ سم .

١٨٩

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ ، وقع الفراغ منها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٢هـ على يد محفوظ بن محمد النويري •

في آخر النسخة فائدة لبعضهم ، في معرفة اضلاع الجامعة في الحساب •

٣٠٩ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ٥و١٤ سم •

١٩٠

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال‌الدين (ت ٩١١هـ) ، « وهو مجلد لخصه من كتابه جمع الجوامع مرتباً على الحروف، ذكر فيه انه اقتصر على الاحاديث الوجيزة وبالغ في تحرير التخريج وصان عما تفرد به وضّاع أو كذاب ، ففاق بذلك الكتب المؤلفة في هذا النوع واشتهر » كشف الظنون ٥٦٠ وهدية العارفين ١/٥٤٣ ـ ٥٤٤ •

أوله « الحمد لله الذي بعث على راس كل مائة سنة من يجدد لهذه

الامة أمر دينها .. هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية الوفاً » .

وآخره « وقال – رح – فرغت من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشرين ذي الحجة الحرام سنة ٩٦٥ » (كذا) .

نسخة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، في آخرها ورد تاريخ ١١٦٩هـ .

٣٩٥ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٠،٥ × ١٥ سم .

١٩١

مختصر الجامع الصغير

تأليف : السيد عبداللطيف الشهر بابن قضيب البان . والجامع الصغير من حديث البشير النذير ، في الحديث ، لجلال‌الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) .

أوله « الحمد لله الذي احيا بحديث حبيبه محمد (ص) قلوب أهل الايمان ، ومَنّ عليهم برؤية جماله الاقدس الانفس .. »

وآخره « قال جامعه – رح – نجز اختصار الجامع الصغير لاحاديث البشير النذير على يد .. عبداللطيف الشهير بابن قضيب البان غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ، ضحوة الاربعاء سابع عشر شوال سنة خمسين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، وقع الفراغ منها في ٢٠ ربيع الاول سنة ١١٧٥هـ على يد محمــد أمين بن الشيخ حسن • وتملكها مصطفى بن درويش عبدالله •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٣٩ ورقة •

١٥ سطرا •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

١٩٢

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج‌الدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) في شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي • كشف الظنون ٥٦١ •

المجلد الاول ، سقطت ورقة من اوله ، ويبتدىء بالعبارة الآتية من مقدمته : « الانصاف ، فَقَدَ فُقِد ، والكمال محال لغير ذي الجلال ، ولما مَنَّ الله تعالى باتمام هــذا التقريب •• سميته فيض القدير بشرح الجامع الصغير ، ويناسب ان يوســم بالروض النضــير في شرح الجامع الصغير ، ويليق ان يدعا بالبدر المنير •• » •

وآخره « هــذا نص الحديث ، ثم انــه ليس في رواية الترمذي الصوم ، والحمد لله تعالى وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد مصطفى بن الحاج يوسف ابن الحاج عبدالله الحسيني نسباً الشافعي مذهباً القادري طريقة وفرغ منها في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٦٤هـ .

٢٥٨ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

١٩٣

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد الثاني ، وأوله :

« قال رسول الله ـص ـ ان الله وكّل بالتشديد بمعنى التسليط والقيام بتلك الحجة » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية « وتواضعه واظهار حق المرء حيث رضى ان يركب خلفه . هم دت عن بردة رضي الله عنه وفيه » .

٢٨٨ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

١٩٤

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الثالث • وأوله :

« قال ـ ص ـ اذا عملت عشر سيئات فاعمل في مقابلتها ولو حسنة واحدة تحدرهن » •

وآخره « ورجال الصحيح غير بن لهيقة ، وهو حسن الحديث وفيه ضعف » •

نسخة فرغ منها في أواخر ربيع الاول سنة ١١٨٥هـ ، على يد السيد مصطفى بن يوسف المذكور • وفي أولها تمليك للسيد محمد نافع مفتى زاده ، وختمه ، مؤرخ في سنة ١٢٧٦هـ •

٣٣٨ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

١٩٥

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الرابع ، وأوله :

« قال ـ ص ـ أيّما وال وُلي أمر المسلمين شيئاً ، أي ولم يعدل فيهم ، وقف به على جسر جهنم » •

وآخره « قال الذهبي : متفق على ضعفه ، ورواه عنه الحاكم أيضا وعنه تلقاه الديلمي ، فلو عزاه المؤلف للاصل لكان اجود » •

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في ١٤ شوال سنة ١١٨٥هـ •

٤٠٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

١٩٦

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الخامس ، وأوله :

« قال رسول الله ـ ص ـ زادك الله يا ابا بكر ، الذي ادرك الامام راكعاً متحرم وركع قبل ان يصل الى الصف » •

وآخره « دون التبسم عند الحنفية ، وكذا عند الشافعية ان ظهر منه حرفان أو حرف » •

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في نهار السبت سلخ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦هـ •

٤٠٠ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٠ × ١٥ سم .

١٩٧

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد السادس ، وأوله :

« قال ـ ص ـ : كاتم العلم ، أي عن أهله ، يلعنه كل شيء حتى الحوت في البحر » .

وآخره « ورواه عنه أيضا الحاكم ، وقال : صحيح الاسناد واقره ، ومن ثم رمز المصنف لحسنه » .

نسخة كتب القسم الاول منها بخط السيد مصطفى ، وكتب القسم الآخر بخط مختلف ، اكثر اعتناء . وكان تاريخ اتمامها في ٩ ذي الحجة سنة ١١٨٦هـ . وفي أول النسخة تمليك لمحمد نافع مفتي زاده ، بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ .

٤٠٩ أوراق .

٢٩ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

١٩٨

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد السابع ، وأوله :

« ما من أحد يعفو عند الغضب الا عفى الله عنه يوم القيمه أي تجاوز عن ذنوبه » .

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية : « عن سعد بن أبي وقاص : حياتي ، أي في الدنيا ، والا فالانبياء أحياء في قبورهم ، خير لكم ، أي حياتي » .

نسخة كتبها ناسخ القسم الاخير من المجلد السادس ، وفيها جزء بخط السيد مصطفى بن يوسف . وقد سقطت منها أوراق من وسطها .

٤٦٠ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

١٩٩

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

نسخة أخرى من المجلد الأول ، أوله : « الحمد لله الذي جعل

الانسان هو الجامع الصغير ••• هو الجامع الكبير ، وشرف من شاء من نوعه في القديم والحديث » •

وآخره « اذا دعوت الله فادع ببطن كفيك ولا تدع بظهرهما فاذا فرغت فامسح بهما » •

والنسخة بخط معتاد واضح ، ترقى الى القرن الثاني عشر • عليها تمليك لمحمد نافع مفتي بغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١٥٨ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ١٩و٥ سم •

٢٠٠

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

ذكر في مقدمته انه لما ألف شرحه الكبير على الجامع الصغير المسمى بفيض القدير ، طلب منه بعض محبيه ان يختصره ، فعز عليه ان يهمل ما اورده فيه من نكت وتحقيقات ، وفضّل ابقاءه على حاله ، وان يكون هذا شرحا ثانيا وجيزا • وذكر الحاج خليفة ان كتاب التيسير هذا ليس له ، وانما اختصره بعضهم من شرحه « فيض القدير » • كشف الظنون ٥٦١ •

المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر حرف الدال •

أوله « الحمد لله الذي علمنا من تأويل الاحاديث ، فاطر السموات والارض » •

وآخره « فليس المراد نفي صحتها بل نفي لزومها هو عن علي باسناد ضعيف كما في المهذب » •

والنسخة بخط نسخ معتاد يرقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها رأس لوحة جميلة مذهبة ، وأوراقها مجدولة باعتناء ظاهر • وهي من موقوفات السيد سلمان القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية ببغداد •

٣٧٥ ورقة •

٣٣ سطرا •

٢٧ × ١٧ سم •

٢٠١

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الثاني ، ويبدأ بأول حرف الذال ، وينتهي بآخر الكتاب •

أوله « حرف الذال • بسم الله الرحمن الرحيم • رب يسر • ذاق طعم الايمان من رضي بالله رباً • أي اكتفى به رباً » •

وآخره « حديث موسى بن عبيدة وهو ضعيف • انتهى ، والله سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده » •

وهذا المجلد كسابقه من حيث الورق والخط ، وكلا المجلدين مزخرف الغلاف ، مذهبه .

٣٣١ ورقة .

٣٣ سطرا .

٢٧ × ١٧ سم .

٢٠٢

الخصائص الكبرى والمعجزات

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٧٠٥ وهدية العارفين ١/٥٣٤ - ٥٤٤ و Brock. 11, 143 .

أوله « الحمد لله الذي اطلع في سما النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بباب « اختصاصه بتحريم نكاح أزواجه من بعده » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها نساخ عديدون .

٢٧٣ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

٢٠٣

تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى

تأليف : محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه الدمشقي الصالحي الحنفي ، شمس‌الدين (ت ٩٥٣هـ) • الشذرات ٢٩٨/٨ و Brock. S. 11, 494 والاعلام ١٨٥/٧ •

أوله « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه •• وبعد فهذا تعليق سميته تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى ، وهي ما اخبرنا شيخنا المحدث ناصرالدين أبو البقاء محمد بن ابي بكر بن ابي عمر الصالح بقراءتي عليه وانا انتخب لجامعها » •

وآخره « وهي قرية وغوطة دمشق ، قاله ابن خلكان في وفياته • آخره والحمد لله وحده » •

٧ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

٢٠٤

فتح من له ان يمن بالكلام

تأليف : عبيدالله ابي عطاء المدعو حسن الزمان محمد • وهو في شرح حديث عبدالله بن عباس « خصصنا بطوله ، ومن الارض مثلين ،

يتنزل الامر بينهن » • الفه اجابة لطلب بعض أهل الحرمين •

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اشهد ان لا اله الا الله وحده •• » •

وآخره « وانصاره واتباعهم الحامين لبيضة العلم والهدى ببواتر الحق وسيوف البراهين » •

نسخة بخط جميل ، على قاعدة نس تعليق ، كتبها عبدالرحمن ابن عبدالله سراج الحنفي ، مفتي مكة المكرمة ، ثم اهـداها مؤلفها الى شيخ الاسلام السيد پير عبدالرحمن الحسني الحسيني المحيوي •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٤ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٤٫٥ × ١٨ سم

٢٠٥

منهاج العمال في سنن الاقوال

تأليف : علي خان بن حسام‌الدين الاكبر آبادي الهندي ، سراج الدين ، ويلقب بشمس‌الدين ، المتخلص بآزرو • المتوفى سنة ٩٧٧هـ تقريبا على رواية الحاج خليفة ، أو سنة ١١٦٩ على قول البغدادي كشف الظنون ٥٦١ وهدية العارفين ١/٧٦٧ • وقد رتب فيه « الجامع الصغير » لجلال‌الدين السيوطي على أبواب وفصول •

أوله « الحمد لله الذي ميز الانسان بقريحة مستقيمة •• اما بعد ، فيقول •• علي بن حسام‌الدين الهندي •• لما رأيت كتاب الجامع الصغير وزوائده تأليف شيخ الاسلام عبدالرحمن جلال‌الدين السيوطي الشافعي •• خطر ببالي ان أرتبه مبوباً ومفصولا » •

ناقص الآخر ، وينتهي بالفصل الرابع من باب اليمين ، حرف الياء • وآخر الموجود « اجرؤكم على قسم الجد اجرؤكم على النار • ص عن سعيد بن المسيب مرسلا » وتوجد في الورقة الاخيرة خروم الصقت مكانها أوراق بيض •

والنسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها فهرس بالكتب والابواب والفصول • وقد وقفها السيد محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم الاسبق على المدرسة القادرية ببغداد • والكتاب لم يطبع بعد •

٤٦٢ ورقة •

٢٩ سطرا •

٢٥ × ١٥ سم •

٢٠٦

الحرز الثمين للحصن الحصين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) ، في شرح « الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين » لمحمد بن محمد ، شمس‌الدين ، الجزري الشافعي (ت ٧٣٩هـ) • كشف الظنون ٦٦٩ وخلاصة الاثر ٣/١٨٥ و Brock. 11, 394, S. 11, 539 .

أوله « الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا في كل باب ودعاء •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان محمد الهروي خادم الكتاب القديم والحديث النبوي : ان هذا الشرح متوسط » •

وآخره « انتهى فراغ تحرير هذا الشرح وتنميقه بعون الله تعالى وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة العظيمة في النصف الاخير من جمادى الاخرى من شهور عام ١٠٠٨ من الهجرة النبوية •• » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها يوسف بن ولي بن خليل ساكن اسلامبول سنة ١١٤٧هـ • وفي أولها فهرس بالابواب •

على النسخة تمليك للسيد محمد تقي‌الدين قدسي زاده •

٢٦٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٥و٢٠ × ١٤ سم •

٢٠٧

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

تأليف : محمـد عبدالرؤوف بن تاجالدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) كشف الظنون ١٥٢٠ وخلاصة الاثر ٢/٤١٢ .

أوله « الحمد لله الذي كسا أهل الحديث رداء الشرف في كـل اقليم .. وبعد فيقول .. عبدالرؤوف المناوي هذا كتاب عجاب من تأمله دخلت عليه المسرة من كل باب جمعت فيه زهاء عشرة آلاف حديث .. » .

وآخره « اليـوم الموعود يوم القيمة ت اليوم انتقصت العرب ملك العجم » .

كتب بخـط النسـخ المتقـن ، وكتبت أوائل الاحـاديث بالمـداد الاحمر ، فرغ منه في يوم الخميس وقت الظهر ١٤ شوال سنة ١٢٣٤هـ ، على يد ابراهيم بن رسول ، لاجل اسماعيل أغا بن محمد اغا .

الاوراق ١ ـ ١٠٣ .

٢٥ سطرا .

٢ ـ المنظومة الجزرية في سيرة الرسول ـص ـ

تأليف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، شمسالدين ، ابي

الخير ، الجزري الشافعي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) • هدية العارفين ١/١٨٧ •

أولها :

« قال محمد هو ابن الجزري الحمد للمهيمن المقتدر » •

وآخرها :

« صلى عليه ثم تسلما ورد كيد من بغى وسلّما »

وهي بخط النسخ ، كتبها محمود بيچاره ، في القرن الثالث عشر •

الاوراق ١٠٣ ـ ١٣٥ •

٩ سطور •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم •

٢٠٨

الامم لايقاظ الهمم

تأليف : ابراهيم بن حسن بن شهاب‌الدين السهراني الكوراني الشهرزوري ، برهان‌الدين ، ابي اسحق (ت ١١٠١هـ) • سلك الدرر ١/٥ وهدية العارفين ١/٣٥ ومعجم المطبوعات ١٥٧٧ •

والكتاب في علم مصطلح الحديث ، ذكر فيه مؤلفه اسانيده ومن روى عنهم ، وهو يتضمن أسماء طائفة كبيرة من علماء الشام والحجاز من مشايخ المؤلف في القرن الحادي عشر ، وفيه نبذ من تراجمهم •

أوله « الحمد لله الاول والآخر ، فمنه بدء واليه منتهى •• سلسلة الممكنات •• اما بعد فهذا الامم لايقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد الصحيحين والسنن الاربعة وما تيسر من كتب الحديث وغيره على وجه الاختصار » •

وآخره « وقد رأيت بخط ملا عباس القاضي أخي الاستاذ ملا عبدالكريم عن ملا ابي بكر المصنف على ظهر كتاب الانوار في فقه الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسين بن شهابالدين والانوار لعمي : ولد ابراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥ » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد •

٣٩ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

٢٠٩

جامع الدلائل الشافية لمذهب الحنفية

تأليف : محمد بك بن يار محمد بن خواجة محمد بن موهب البخاري ثم الهندي البرهانبوري النقشبندي (ت بعد ١١١١هـ) • ألفه سنة ١١١١هـ • وفي هدية العارفين ٢/٣٠٦ ان وفاته سنة ١١١٠هـ • وانظر ايضاح المكنون ١/٣٥٩ •

ذكر فيه انه لما رأى بعض كتب الحديث تومىء الى الاحاديث التي تمسك بها أبو حنيفة بالضعف والوهن ، وتشير لاصحابه بأهل الرأي ،

ألف كتابه في ترجيح أحاديث الاحناف ، وتبيان سبب ترك أبي حنيفة العمل ببعض أحاديث الآحاد غير المشهورة .

أوله « ان افضل ما يذكر باللسان ، واحسن ما يتصور في العقل والجنان ، حمد خالق أظهر ثمار العلم » .

وآخره « وقع الفراغ من تأليفها بتوفيق الله وعونه في تاسع شهر جمادى الاولى من سنة أحدى عشرة ومائة وألف ، له الحمد والمنة أولا وآخرا ، باطنا وظاهرا ، وهو الموفق للسداد » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها ابراهيم بن صالح في أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٨٠هـ ، برسم اسماعيل بن عبدالله تابع السيد حسن آغاي بغداد .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٦٤ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٢ × ١٤ سم .

٢١٠

مجموعة

فيها :

١ ـ الاربعون حديثا

تأليف : محمد بن پير علي البركوي ، تقيالدين ، الرومي الصوفي الحنفي (ت ٩٨١هـ) • هدية العارفين ٢/٢٥٢ • أورد فيه ثمانية أحاديث ، ثم كمّله على منواله المولى محمد بن مصطفى المشهور بآق كرماني ، القاضي بأزمير (ت ١١٧٤هـ) • هدية العارفين ٢/٣٣٢ •

أوله « الحديث الاول : انما الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرىء ما نوى » •

وآخره « الحديث الاربعون : اصنعوا لآل جعفر طعاما فقد اتاهم ما يشغلهم » •

الاوراق ١ ـ ١٤ •

١٩ سطرا •

٢ ـ شرح الاربعين حديثا

تأليف : محمد بن مصطفى الآق كرماني (وتصحف في المخطوط الى الاكفهاني) • شرح فيه كتاب الاربعين حديثا المذكور ، شرحا مفصلا ،

تعرض فيه الى مباحث شتى في مختلف العلوم .

أوله « الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .. » .

وآخره « والصلاة والسلام على خير الانام وعلى آله وأصحابه الكرام ، عدد ما يرسم بالاقلام ، ما دام الابتداء والاختتام » .

الاوراق ١٥ ـ ٢٩٥ .

١٩ سطرا .

والمجموعة بخط ناسخ واحد ، كتبها بخط النسخ وفي أولها رأس لوحة مذهبة ، وزينت فواصل الكلام بماء الذهب ، والظاهر انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مذيلة باسم « قاضي زاده » و « نائب زاده » ، وبعضها للمؤلف نفسه .

وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على المدرسة القادرية ببغداد .

مقياس المجموعة ١٩ × ٥و١١ سم .

٢١١

مجموع في الاحاديث النبوية

يشتمل على قطع مختلفة من كتب شتى في الحديث النبوي الشريف ، على غير ترتيب ، وبعضها منتزع من كتب الصحاح . واغلبها يرتقى الى

القرن الثاني عشر الهجري • وقد كتبت بخطوط مختلفة ، وعلى حواشيها شروح وتعاليق عديدة •

أوله « قال فيأمر بالخير ، قالوا فان لم يفعل ، قال فيمسك عن الشر فانه به صدقة » •

وآخره « ولا تطـرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه عن أبي » •

٧٧ ورقة •

تسطيره غير منتظم •

٢٤ × ١٥ سم •

٢١٢

المنتخب في فضائل القرآن

تأليف : محمـد بن عبدالواحـد بن ابراهيـم الغافقي ، الباهلي الاندلسي ، المالكي ، (ت ٧٥٠هـ)[١] •

ذكر فيـه انـه جمع الاحاديث المتعلقة بمدح القرآن وخواصه ، استخرجها من الكتب المشهورة الصحاح ، ووضع في أول كل حديث علامة يستدل بهـا على الكتاب الذي نقل منه ، بعد ان حذف اسناده ، واقتصـر على الصاحب أو التابع الذي يروي ، الا ان يكـون الحديث

---

(١) هذا ما ورد على المخطوط ، وفي هدية العارفين ١/٦٣٥ انـه لعبدالواحد بن محمد الغافقي •

مسلسلا ، فانه يورده عن اشياخه •

أوله « الحمد لله الذي هدانا بالايمان والذكر الحكيم » •

وآخره « وقل هو الله أحد والمعوذتين سبعا سبعا حفظ الله تعالى دينه ودنياه من الجمعة الى الجمعة » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حمزة بن محمود ، وفرغ منها في ١١ جمادى الاولى سنة ١٠٠٧هـ •

في أولها تمليك لحسين بن الشيخ مهنا الحلبي • وآخر للحاج قاسم ثنيان في الموصل سنة ١١٩٤هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٧٦ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٩و٥ × ١٣و٥ سم •

٢١٣

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

تأليف : زكريا بن مسعود المنبج ، زين الانام ، جمال الدين كما جاء في صدر المخطوط ، وفي كشف الظنون انه لعلي بن زكريا المنحى (المسبحي) المتوفى سنة ٦٨٦هـ •

أوله « الحمد لله على آلائه ونعمائه ، واشهد ان لا الـه الا الله وحده •• وبعد فاني لما رأيت اناساً يأخذون منا ويسلمون علم الحديث

عنا ، ويجعلون ذلك عيبا وطعنا وينسبون الينا خاصة العمل بالقياس •• سلكت طريقا يظهر بها حسدهم وبغيهم » •

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود بكتاب الوصايا ، وآخره « كل ما حكم به رسول الله -ص- في العتايق في المرض بالقرعة وجعله اياه » •

كتب بخط نسخ معتاد ، وترقى النسخة الى القرن العاشر للهجرة •

١٣٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٧ × ١٧٫٥ سم •

٢١٤

مجموعة

فيها :

١ ــ اصطلاحات المحدثين

اقتبسها بعضهم من كلام أحمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ) في كتابه « ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري » •

٢ ــ نبذة في اشراط الساعة

مقتبسة من كتاب « تنبيه الغافلين » لأبي الليث نصر بن محمد

السمرقندي الحنفي (ت ٣٧٥هـ) • في الموعظة •

٣ ـ أحاديث نبوية في الحمد

مقتبسة من كتاب « بدايع الزهور » في التاريخ •

٤ ـ نبذة في الاخلاق

مقتبسة من كتاب « الترغيب والترهيب » ، ولعله الذي للامام زكي الدين عبدالعظيم المنذري (ت ٦٥٦هـ) •

٥ ـ أحاديث نبوية

تبحث في « مغارب الزمان » •

٦ ـ نبذة من كتاب « حياة الحيوان »

لمحمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨هـ) •

٧ ـ كلام لذي النون في القربة من الله

والمجموعة بخط نسخ ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثاني عشر •

٦ أوراق •

مقياس المجموعة : ١٩و٥ × ١٢ سم •

٢١٥

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ أحاديث نبوية

ناقصة الاول ، وأول الموجود « في الاسلام . قال النبي ـ ص ـ من أعان لتارك الصلوة ولو بكلمة واحدة فكأنما قتل الناس جميعا » .

الاوراق ١ ـ ٧ .

١١ سطرا .

٢ ـ أحاديث قدسية

وهي مجموعة من الاحاديث القدسية ، تبلغ ١١٢ حديثا ، مقتبسة من التوراة . غفل من اسم جامعها .

أولها « هذه الاقوال القدسية . الاول . هذه فائدة جليلة وموعظة بليغة ، وهي منتخبة من التوراية (كذا) التي كلم الله موسى » .

وآخرها « وزدناهم عذابا فوق العذاب وله الحمد في الآخرة والاولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

الاوراق ٨ ـ ٤٠ .

١١ سطرا .

٣ ـ رسالة في الحديث النبوي

وهي جملة من الاحاديث النبوية المختارة ، تحض على التحلي بمكارم الاخلاق ، غفل من اسم جامعها •

أولها « الحمد لله الذي اتقن بحكمته أصناف المبتدعات وقدر الاشياء بين ماض وآت » •

وآخرها « وعلمي بصدق الشاب المذكور قول كعب ـ رض ـ صحابي : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول •• »

الاوراق ٤٠ ـ ٥١ •

١١ سطرا •

والمجموعة بخط معتاد واضح ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثالث عشر •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٤ سم •

٢١٦

الاربعون حديثا

مؤلفه غير معروف •

أوله « الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الحق الى دار السلام ، وأيدهم بالمعجزات الظاهرات •• اما بعد فهذه اربعون حديثا باسناد صحيح مروية عن حضرة رسول الله ـ ص ـ » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه :

« وجاء يوم القيمة واحد شقيه ساقط • وكل امرأة خرجت من بيت زوجها » •

نسخة بخط النسخ ، تملكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي أفندي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١٧ ورقة •

١١ سطرا •

١٦ × ١١ سم •

٢١٧

رسالة في شرح أحاديث نبوية

مؤلفها : غير معروف ، وقد كتب بعضها بالتركية ، وتشتمل على نبذ ونقول شتى في الفرائض والتصوف وغير ذلك ، على غير ترتيب مطرد •

أولها « قال ع م : بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ فطوبى للغرباء ، نقل من صحاح المصابيح » •

وفي داخل الرسالة قطعة من قصيدة « الوتريات في مدح أفضل المخلوقات » لمجدالدين محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ المشهور بالوتري (ت ٦٦٢هـ) •

والرسالة بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٠٠ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٠ × ١٣و٥ سم .

٢١٨

شرح أحاديث المصطفى

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، ويفهم مما ورد في آخره ، انه يقع في أكثر من مجلد ، وان هذا المجلد هو الاول منه .

وأول الموجود « على ما ينبغي والتبذير صرف الشيء فيما لا ينبغي ذكره جمع وقال الماوردي الاسراف تجاوز في الكمية » .

وآخره « تم هذا الجزء المبارك الشريف ، ويليه في الجلد الثاني ان شاء الله قوله ــ ص ــ اذا عملت عشر سيئات فاعمل حسنة تحدرهن بها » .

والنسخة مكتوبة بخط معتاد مضطرب ، وقع الفراغ منها في يوم الجمعة ، في نصف جمادى الاولى سنة ١١٨٤هـ ، على يد السيد مصطفى بن الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الحسيني نسبا ، الشافعي مذهبا ، القادري طريقة .

٣٥١ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

٢١٩

الاربعون حديثا الهيا

جامعها : غير معروف •

أولها « الاول من الاحاديث القدسية • قال رسول الله ـ ص ـ حاكيا عن الله تعالى انه قال : ما تقرب المتقربون اليّ » •

وآخرها « قد تم كتاب الاربعين حديثا الالهية القدسية بعون رب البرية » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٣٣ ورقة •

٢١ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

٢٢٠

الاربعون حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، ناقصة الاول والآخر ، وهي تبدأ من الحديث السابع • وقد كتبت بخط نسخ مشكول •

أولها « وعن رسول الله ـ ص ـ انه قال اذا نعس أحدكم في صلاته فليرقد حتى يذهب عنه النوم » •

وآخرها « ان الله عز وجل لا يقبل العمل الا ما كان خالصاً وابتغى به وجهه • الحديث لابي داود وغيره » •

١٤ ورقة •

١١ سطرا •

١٨ × ١٣٫٥ سم •

٢٢١

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، كتب بخط نسخ يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهو يبتدىء بالعبارة الآتية « خيبر ، فصلينا صلاة الغداة بغلس ، فركب نبي الله ــ ص ــ وركب ابو طلحة ، وانبأنا رديف ابي طلحة » •

وينتهي بالعبارة الآتية « وهو معتكف في المسجد وفي حجرتها يناولها رأسه ، والحمد لله رب العالمين » •

٢٠٦ أوراق •

٢٣ سطرا •

٢٣٫٥ × ١٤ سم •

٢٢٢

رسالة في الحديث

ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، ولعلها من مخطوطات القرن الثامن الهجري ، وهي تبتدىء بباب علامة الحب في الله تعالى ، وتنتهي بباب ما يذكر في سم النبي ـص ـ .

أولها « عن حميد بن عبدالرحمن عن ابي هريرة ان رجلا اتى رسول الله ـص ـ فقال يا رسول الله هلكت » .

وآخرها « انه قال لما فتحت خيبر اهديت لرسول الله ـ ص ـ شاة فيها سم » .

٦٧ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٧ سم .

٢٢٣

رسالة في الحديث النبوي

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي تضم مجموعة من الاحاديث المختارة من كتب الصحاح ، والظاهر انها بخط الشيخ عبدالسلام الشواف المدرس في المدرسة القادرية (ت ١٣١٨هـ) ، ولعله انتخبها بنفسه .

أولها « بينما نحن عند رسول الله ـ ص ـ ذات ••• (كذا) اذ طلع علينا رجل شديد البياض شديد سواد الشعر » •

وهي غير تامة الآخر ، وتنتهي بالعبارة الآتية « في الحديث الصحيح عن رسول الله ـ ص ـ انه قال اذا دخل رمضان » •

٥ أوراق •

٢١ سطرا •

٣٢ × ٢١ سم •

٢٢٤

علم الحديث

تأليف : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١هـ) وهي رسالة تتألف من مجموعة دروس في علم الحديث كان الشيخ يوسف العطا قد القاها على الصف الاول من الشعبة الدينية العالية في جامعة آل البيت ببغداد • وتشغل هذه الرسالة كراستين ، كتبت بخط المؤلف نفسه •

أولها « الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافيء مزيده •• اما بعد فان علم الحديث من افضل القرب الى رب العالمين » •

وآخرها « فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي الى الصواب لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب » •

٢٨ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٠ × ١٦و٥ سم •

٢٢٥

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول والآخر ، أوراقه مختلفة الترتيب ، فلا يعرف مؤلفه • وهو يتضمن أحاديث نبوية مختارة من كتب الصحاح ، مرتبة على أبواب وفصول ، وقسمت الى صنفين ، صحاح وحسان ، والنسخة قديمة ترقى الى القرن الحادي عشر الهجري ، وعلى أوراقها حواشي عديدة بخطوط دقيقة مختلفة ، اما خطها ، فنسخ مشكول ، مختلف النساخ •

أوله « فيغفر لكل عبد لا يشرك بالله شيئاً الا رجل كانت بينه وبين أخيه شحناء » •

وآخره « فقال يا رسول الله هذا رجل من فقراء المسلمين هذا حرى ان خطب ان لا ينكح وان » •

٨ أوراق •

٢٢ سطرا •

٢٤ × ١٦ سم •

٢٢٦

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، أبي السعادات ، مجدالدين (ت ٦٠٦هـ) . كشف الظنون ١٩٨٩ ووفيات الاعيان ١/٤٤١ و Brock. S. 1, 607 .

وهو معجم كبير في الفاظ الحديث النبوي ، اخذه من « الغريبين » لابي عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت ٤٠١هـ) ، و « غريب الحديث » لابي موسى محمد بن أبي بكر الاصفهاني (ت ٥٨١هـ) ، وزاد عليهما ما عثر عليه واستقصاه في كتب أخرى .

أوله « أحمد الله على نعمه بجميع محامده ، واثنى عليه بالائه في بادىء الامر وعايده ، وأشكره على وافر عطائه ، .. اما بعد فلا خلاف بين أولي الالباب والعقول ، ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصول أن علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الاسلامية قدرا .. » .

وآخره « ومنه حديث قس كل بهما يقصر الطرف عنها ارقلتها فلا صفا ارقالا » .

كتب بخط نسخ تعليق ، مشكول ، وهو من مخطوطات القرن التاسع أو العاشر للهجرة .

في أوله تمليك لعثمان بن قاسم القره أولى سنة ١١٦٣ وآخر لابن محمد تقي جعفر الهندويل .

٥٩٠ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم .

٢٢٧

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك الجزري .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، ترتقي الى القرن العاشر الهجري .
في آخرها خرم أصلح في عهد متأخر . وفي أولها تمليك لعبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

٤٠٧ أوراق .

٢٨ سطرا .

٢٣ × ٢٠ سم .

فَهارِسُ الكِتابِ

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- ا -

- ب -

- ت -

- ج -

- ح -

- خ -

- د -

- ذ -

- ر -

- س -

- ش -

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ـ ق ـ

فهرس الاعلام

١ ـ مؤلفو مخطوطات الكتاب

ـ أ ـ

ـ ج ـ

٢ ـ مؤلفون آخرون وردت أسماؤهم في الكتاب

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ خ ـ

ـ ز ـ

- س -

- ش -

- ع -

٣ ـ المدرسون والرواة وأصحاب الاجازات وغيرهم

ـ أ ـ

- ب -

- ت -

- ج -

- ح -

- ص -

- ع -

ـ ن ـ

ـ ي ـ

٤ ـ النُساخ

ـ أ ـ

ـ ج ـ

- ن -

- ي -

٥ ـ مالكوا الكتب والواقفون

ـ أ ـ

- ب -

- ج -

- ح -

- خ -

فهرس بأسماء المدن والبقاع

- م -

ايضـاح

نريد بعبارة (خط معتاد) ، في هذا الفهرس ، خط الكتابة الاعتيادي ، الذي لا يدخل ضمن عائلة الخطوط العربية المعروفة ، كالنسخ ، والتعليق والثلث ... الخ . ونقصد بـ (خط نسخ معتاد) خط النسخ المتخفف من القواعد المعروفة لهذا الضرب من الخط .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٦٣ لسنة ١٩٧٤

١٦/٢٠٠٠/٢١/٧/١٩٧٤

the other volumes of the Catalogues which covers all its manuscripts which include books, epistles and collection on various branches of knowledge e.g Jurisprudence and its principles, Logic, Theology, Creeds, Mysticism, philology Literature, Poetry, History, Biographies, Geography, as well as various other sciences such as Medicine, Astronomy, and Mathematics.

I have endeavored in this volume to present a fairly detailed description and contents of the Manuscripts and documents. The second volume is expected to include description of the manuscripts of various branches of Islamic Jurisprudence, Philosophy and Creeds Sects and Polemics. The following volumes will, it is hoped, include other sciences and branches and knowledge.

Imad. A. S. Raouf

Iraqi Academy

Baghdad

PREFACE

The **Qadiriyyah** library is the oldest existing library in Baghdad. It was first founded during the sixth century H.A. (Twelveth A.D.) and was carefully sponsored by the great Shaikh Abdul Qadir al Gilani, and after words by his sons and descendants. The endowments of books to the library from various Countries continued since the time of its foundation. Its donators, included many Sultans, Rulers as well as great scholars. The Descendants of Shaikh al-Gilani are still regarding it with great care and enlarging it by Continuous additions.

The manuscripts preserved in the library of the Qadiri school amounts to one thousand and six hundred volumes, In addition to that, there are numerous inedited documents, scholars Licenses as well as many inportant relics.
scholars bicenses as well as many inportant relics.

The present book is the first volume of a comprehensive descriptive catalogue of the manuscripts preserved in the library of The Mosque of Shaikh Abdul Qadir al Gilani (d 561 A. H. / 1165 A. D.). It is known at present the Public Library of the Qadiri School. The present volume contains a description of the copies of Holy Coran, The Sciences of Coran, and The Traditions of the Prophet. We hope to succeed later on, in publishing

MANUSCRIPTS

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR AL GILANI

in Baghdad

Vol. 1

by

Imad Abdul Salam Raouf

Al-Irshad Press, Baghdad

1974